# Литературная газета

Суббота, 15 мая 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

№ 26 (662)

### Выкорчевать без остатка

Враг народа, двурушник-троцкист республики втиснуть в рамки буржу-Авербах и его ближайшие сподруч- азного детективного романа? ные насаждали в литературе отврати-тельные, гнусные нравы. Они выра-на. Разве такие комсомольцы были в щивали подхадимов и приспособлен- действительности, какими изобразил цев, вносили в литературную сре- их Бруно Ясенский? Разве так роке, заражали литературную дейст- Еще не разоблачены по-настоящевительность мназмами разложения, му теорийки Афиногенова и Киршонечисти и гнили. Зазнайство, лице- на. Нужно еще раз пересмотреть се-мерие, двурушничество, приспособ- годия пресловутый рапповский теленчество, бюрократизм, нетерпи- атральный документ, автором которомость, наглость, — вот слагаемые го был Афиногенов. Книга Афиноге-«стиля работы» врага народа Авер- нова «Художественный метод театбаха, разоблаченного двурушника, раз, засорившая головы не одному развенчанного «литвождя» группы театральному критику, дезориентиро-

веты» в ряде статей и сообщений на- на. ших корреспондентов мы уже указы- Разве случаен тот факт, что пьедраматургов.

народа Коваленко и Сенченко сра- него пьеса «Ложь». ботали» на Украине, в Татарии — Под этим углом врения следует по-

\*стиля работы» авербаковских прис- го рецепта. ших организациях.

работе многих организаций сильны тельности. еще элементы групповщины. Все это Вся эта «художественная» продукской литературы.

влекали писателей от изучения ре- творчество. альной жизни. Они мешали выработ- В «теорийках» авербаховцев мы ввоей работе.

шихся авербаховцев. Нужно посмо- ско-бухаринских извращений. треть, как их теории находили непо- В этой связи следует обратиться средственное отражение в их художе. также к литературно-критической деетвенной практике. Этот предметный ятельности бывших литфронтовцев.

воветской литературы. кома союза писателей были исключе-

жественную практику. Разве роман са Безыменского «Выстрел»? Бруно Ясенского «Человек меняет ко- Все эти вопросы должны привлечь жу» не сработан теми методами, ко- внимание союза писателей, крититорые насаждали в литературе авер- ков, литературоведов. Без расчист- тересам. баховцы? Разве к нашей советской ки почвы от всякого «теоретического» действительности Бруно Ясенский не хлама немыслим правильный, норподошел с грубыми и пошлыми ске- мальный рост советской литературы. мами? Разве не попытался он богатое Без этого немыслимы новые победы содержание социалистического стро- советской литературы и советского ительства национальной советской искусства.

Ясенского, Киршона, Афиногенова и вавшая не одного драматурга, художественного руководителя театра, ак-На страницах «Литературной га. тера, по сей день не раскритикова.

вали, насколько широко проникли са Афиногенова «Ложь» так и не ввербаховские приспешники в наши увидела театральных подмостков? литературные организации. О множе- Лицемеря и двурушничая перед листве фактов этого порядка было рас- тературной и театральной общестсказано на последнем заседании ли- венностью, на словах признавая регературоведов и критиков в Ленин- шения ЦК партии от 23 апреля праграде, на собрании ленинградских вильными, на деле реализуя гнусные авербаховские «установки», Афино-Антипартийную вредительскую ра- генов свои личные переживания лжеботу подручные Авербаха вели в рес- ца и двурушника пытался предстапубликанских организациях. Враги вить типическими. Так возникла у

Гумер Галеев, в Бурят-Монголии — смотреть его пьесу «Далекое», расхва-Солбоне Туя, в Кабардино-Балкарии ленную бандитом Пикелем. Разве те-— Дж. Налоев, в Марийской респуб- зис Афиногенова «ищи в элом доброго ] жике — Карпов, Мухины и другие. и в добром злого» не нашел своего Нужно до конца очистить ряды ли- отражения в «Далеком»? Классовый тераторов, работников искусства от враг, показанный Афиногеновым в ввербаковщины. Некоторые элементы этой пьесе, изображен с помощью это-

пешников остались в нашей среде. А что представляет собою драма-Нетерпимость к самокритике, грубый тургия Киршона? Разве не авербаокрик вместо помощи и деловой кри- ковский схематизм лежит в основе тики, бюрократизм, семейственность его «Чудесного сплава»? «Суд» — — все это еще находит место в на- пьеса, посвященная капиталистическому Западу, так же надумана и Творческое соревнование в рядах схематична. В ней нет ни грана того, советской литературы иногда подме- что называется искусством, — правняется организационной шумихой, в дивого отражения реальной действи-

мещает нормальному развитию совет- ция имела своих критиков. Каждое произведение Бруно Ясенского, Афи-Авербаховщина принесла советской ногенова, Киршона и других превозинтературе большой вред. Авербахов- носилось, тщательно анализировацы формально-бюрократическими раз- лось, как некое откровение, подводиговорами о «диалектико-материали- лись какие-то «теоретические» базистическом литературном методе», от- сы под все это, с нозволения сказать,

же подлинно творческого и ответ найдем переплетение троцкистских ственного отношения писателей к идеек с бухаринскими установками, н задача нашей критики, всего со-Перед нами стоит серьезная задача поза писателей состоит в том, чтобы проанализировать под этим углом до конца расчистить литературную врения произведения неразоружив- теорию и критику от всех троцкист-

урок будет поучительным для всей Схематизм, лакировка действитель-На-днях на совместном заседания чий жизни в искусстве -- вот к че-

«теоретическую» работу, но и худо- помимо всех прочих недостатков, пье-

## Антифашистские писателигости Немреспублики

припузалиены немецкие антифациот мире. ские писатели Вилли Брелель, Фрид. рих Вольф, Теодор Пливье, Гуго стить народ в Германия о вашем местно с Авербахом; он вынужден свою роль Киршон. Гупперт, драматурт Ю. Гай и ведав- примере и распространять там текот был признать перед лицом докуменно приехавший в СССР австрийский вашей Конституции. Это вселяет бод-

давно выстроенном здании Нем- ство. Генрих Мани». мкад гос. театра в г. Онгельо) другостей-писателей.

тил Вилли Бредель. еколько месяцев в одном из колхо- янский конь» в постановке режиксвов Марксиптадтского кантона и рабо- сера Б. Рейх. талощий над романом о жизни немшриветствием.

В президиум с'езда из Парижа по- гардт и др. от Генрика Манна следующего содер- вили приветственное лисьмо мужежания: «Передаю свой привет и ра- ственному антифашисту Людвигу достное поздравление Автономной Рани, сражающемуся на мадридинке немцев Поволжья. Чрезвычай- ской армии.

Для участия в работах с'езда, ко- свободы и социальной справедливо-

Я сердечно желаю широко опововштифашистский поэт Фригц Брю- рость и уверенность, что ныне порабощенный фашиамом народ сооласт Делегаты с'езда (заседавшего в не- по-человечески осмыслениое государ.

После принятия Конституции на жески и горячо вспретили своих торжественном закилочительном заседании с'езда Немецкий академиче-О большой речью на с'езде высту- ский государственный театр показал Теодор Ппивье, проживающий же- окую пьесу Фридрика Вольфа «Тро-

Гуго Гупперт прочел о трибуны на которых выступили тт. Бредель, социалистической республики. К. Клейн, Г. Генке, Гейслер, Леон- Барбюс.

спушила приветственная телеграмма. На втором вечере писатели состасоциалистической советской респуб- ском фронте в рядах республикан-

#### поэзии А. Прокофьева

В СЕКЦИИ ПОЭТОВ

ву полученных голосов) тт. М. Го- кий, Молчанов и Черноморцев. подный, А. Сурков, Н. Асеев, И. Ут-

На собрании 13 мая были доизбраны еще три члена бюро: тт. А. Гидаш, А. Алтаузен и И. Сельвинский.

После сформирования нового бюро вобрание немедленно перешло к давно приехавшие в Москву поэты Авербахом партком решил об'явить Киршон, в частности, не рассказыва- вадзе сделает т. Бесо Жгенти. вворческим делам. В повестке дня Ленинграда, Украины, Горького и Корабельникову строгий выговор с ет о том, что делалось и говорилось Переводы стихов Ильи Чавчавадзе стоял вопрос о творчестве А. Прокофьева. Вопрос этот поднят в свя- Подробный отчет будет дак в олеви е появлением в «Комсомольской дующем номере.

В прошлом номере «Литературной правде» статьи Ал. Раховича, в коразеты» уже сообщалось, что на со- торой подвергаются критике псевдобрании московских поэтов 4 мая народные тенденции в поэзии Проиленами нового бюро поэтической кофьева. В первый день обсуждесекции были избраны (по количест- ния успели высказаться тт. Заболоц-

Вчера с речами о творчестве Про- нового парткома. кофьева и о народности советской поэзин выступили тт. А. Сурков, рассмотрен вопрос об авербаховие ратил внимание собравшихся на то, зинского писателя Ильи Чавчавадзе. И. Уткин, М. Пустынин, С. Гитович, Корабельникове. За антипартийную что Киршон все рассказывает только С. Городецкий и др.

Иванова.



Ученики Наманганской средней школы № 32 (Узбекистан) Малюда Атаханова, Абдурахим Каландаров, Гавхар Сандханова читают на своем родном языке сказки Пушкина.

Фото М. Пенсона (Соювфото).

# парткоме Союза писателеи

Ясенский и Киршон исключены из партии

Ясенского и Киршона.

ности, снятие реальных противоре- подведены итоги расследованию де- парткома выявились новые вопию- три-четыре раза в год в парторгани- не котели принять в союз писателей. ческой дате. ла. Из путаных, противоречивых, щее факты. партгруппы правления ССП и парт- му призывали теоретики литфронта. явно лживых показаний Ясенского Они требовали изображения не че- на заседании от 11 мая и выступле- что он по всем партийным вопросам ны из партии, как авербаховцы, вед- довеческого характера, сложившего- ний тт. П. Юдина, В. Ставского, всегда шел с партией. Однако теперь шие вредительскую антипартийную ся в определенной социальной среде, В. Вишневского. Г. Лахути, Кулагина, обнаружилось, что в 1921 году Кир- уставом. деятельность в литературе. Бруно а схемы человека, как носителя со- М. Розенталя и др. выяснились но- шон голосовал за троцкистскую платциальных тенденций. Это находило вые обстоятельства, не оставляющие форму в дискусски о профсоюзах. Необходимо пересмотреть самым свое отражение в творчестве. Разве никаких сомнений насчет личности внимательным образом не только их не этими чертами характеризуется, Ясенского. Это настоящий проходиний, беспринципный себялюбец, го-

> «страницы», как восьмимесячное пребывание добровольцем в рядах поль- ные презренные троцкисты. ской армии, борющейся против советской власти, как принадлежность к фашистскому об'единению писателей при польском посольстве в Париже, систематические связи с шпионами, которые либо его устранвали, либо им устраивались, и т. д. и т. п.

При всей своей способности к казуистическим приемам, Ясенский не тов, оглашенных т. В. Ставским, что в польскую армию он попал отнюдь не по мобилизации, что квартира его стала убежищем для всякого рода

предателей и врагов и т. д. В свете всех этих фактов становится еще более понятной и вся политика, проводившаяся Ясенским в для делетатов с'езда антифациют- журнале «Литература мировой революции», куда он был назначен в качестве редактора тем же Авербахом. Это была политика отсечения луч-Комсомол и союз писателей Нем- ших элементов левобуржуваной кульцев-колиозников, выступил с боевым республики устроили в честь гостей туры, политика незунтского опородва больших литературных вечера, чивания всего лучшего в коммунитическом движении, подрыва авторив'езда проэму, посвященную сталин. Брюгель, Гай и Гупперт, в также тета даже таких благородных и чест-Конституции первой немец- молодые поэты Немреспублики ных бойцов пролетариата, как Анри

> Ничего «случайного», как пытался Горького. представить Ясенский на заседании парткома, в его деятельности не было: это была последовательная система обмана партии, двурушничества, налевательства над коммунистической этикой. Единственным вознаграждением за такую деятельность может быть только позорное изгнание из рядов партин. Это решение партком принял единогласно.

Одновременно партком признал

На собрании присутствовали не- ре и личную долголетнюю связь с авербаховщину, утанвает правду. предупреждением.

Партком и партгруппа ССП зани- вопрос об активнейшем участнике партии. К Киршону нет и не может | Тов. Сурков напомнил, что Кирмались в течение нескольких недель авербаховской группы В. Киршоне и быть никакого доверия. карактеризующих деятельность ярых деятельности. Несмотря на то, что об П. Юдин. Си указал, что с точки вре- зал, что у Киршона и Афиногенова апологетов авербаховщины — Бруно этой деятельности Киршона уже под- ния элементарных требований устава на протяжении ряда лет была одна робно говорилось на совещании мос- партии Киршен уже давно перестал душа, что Киршен и Афиногенов от-На последних заседания были ковских драматургов, на заседании быть членом партии. Он приезжал станвали бандита Пикеля, когда его

Киршон всегда и везде заявлял

Киршон утверждал, что викогда не мец, человек без родины и убежде- встречался с троцкистским бандитом Пикелем, а потом обнаружилось, что товый все принести в жертву своему он неоднократно встречался с ним на мещанскому гонору и маленьким ин- различных собраниях в драмсекции.

В его биографии, довольно темной связь с врагом народа Авербахом. н таниственной, имеются и такие Его окружали Макарьев, Мазнин, Ко-форме существовал параллельный валенко и другие ныне разоблачен. Троцкистский центр в литературе.

жимых фактов Киршон вынужден ского офицера, сделали попытку по- ную антипартийную борьбу вместе был в своей речи признать, что он литически дискредитировать Фадеева с врагом народа Авербахом против зажимал критику, что он зазнался, за то, что он решительно порвал с постановления ЦК партии от 23 апчто он был близким другом Авербаха, Авербахам. Стремились дискредити- реля 1932 года, за руководство по различным причинам свою литечто его деятельность была антинар- ровать В. Ставского, Ф. Панферова. контрреволюционной троцкистской тийной, вредительской, троцкистской.

Однако Киршон не был искренен Недавно закончился чрезвычай- шый с'езд советов утверлит Консти- мог опровергнуть на васедании парт- в своей речи. Он признавал только шый X с'езд советов АССР немцев тушию республики. Эта Конституция кома ССП тот факт, что он получал то, в чем его уже разоблачили, говомне кажется образцом политической гонорар за польское издание книги рил только о тех фактах, которые уже «Я жгу Париж», вышедшее с преди- стали помимо него известны. Ничего торый обсудил и принял новую Кон- сти, гарантированных гражданам словием известного фашиста Каден- нового он не рассказал. Киршон по- Авербах воплотил в себе характерституцию Немреспублики, правитель республики. Немпы Поволжья слу Бандровского, он не мог привести пытался изобразить себя только сле- мейшие черты троцкистского двуникаких мало-мальски убедительных пым орудием и проводником аверба- рушника. Киршон был вторым челодоводов против обвинений его в под- ковщины. Его вовлекали, его обманы- веком после Авербаха. польной антипартийной работе сов- вали, он - жертва, так изображал

> Киршон попытался по-адвокатски защищаться различными старыми документами и карактеристиками своей работы. Совершенно смехотворным было заявление Киршона о том. что сам он ни одного рапповского лозунга не изобрел и не выдвинул. Как будто в этом заключается дело. Речь Киршона не вызвала у членов

парткома и партгруппы ССП никакого доверия к нему. В ряде выступлений на заседании антипартийная работа Киршона была

освещена с разных сторон. фактов прямых открытых выступле- рос о поведении Рафили, дискреди- халимством и систематически совер-

решения ЦК партин о ликвидации теля. РАПП, против Алексея Максимовича Представитель парторганизации

39-го завода, где раньше состоял Кир- контрреволюционного пантюркизма, жебных обязанностей. При помощи шон, т. Ходоров рассказал о том, что находился в тесной дружбе с такими Киршон на заводе был редким го- врагами народа, как Ахундов, котостем, являлся только на торжественные заседания, в роли свадебного генерала. Он не выполнял элементар. Труд, яростно выступал претив азернейших обязанностей члена партии, байджанской народной поэзии, отстане вел никакой работы в своей пар- ивал формалистические тенденции тийной организации, по 3-4 месяца и т. д. не платил членских взносов, упорно справедливыми обвинения секретаря уклонялся от перехода в парторганикраснопресненского райкома ВКП(б) зацию союза писателей, вопреки рет. Симочкина, подчеркнувшего в шению МК ВКП(б). Когда после сосвоем выступлении, что только в ре- вещания московских драматургов в зультате беспечности и недальновид- парторганизации стали спрашивать ности парторганизации Союза писа. Киршона о существе пред'явленных телей Ясенский мог попасть в состав ему драматургами обвинений, он попытался смазать этот вопрос.

групповую деятельность в дитерату- под нажимом, что он не разоблачает т. Г. Лахути. 13 мая на заседании парткома Сою- вещаниях, о том, как там пытались Б. Брик, Державии, Сурков, Шервин- участие солисты Большого театра тт. Н. Дабагян, проф. М. Абегян, Гей-

тщательным изучением материалов, об его фракционной антипартийной С большой речью выступил т. дельцом, политиканом. Он же ука- скими делами членов ССП.

зацию завода, платил членские взносы и уезжал, вот все его отношение к организации, в которой он состоял.

ризовал авербаховщину как закон- организована против Маяковского, ченную организационно и политиче- Серафимовича, Панферова, Фурманоски систему тропкизма в литературе. ва, о борьбе против Р. Роллана, Анри Авербаховцы стремились диктовать в Барбюса и т. д. Всю эту цепь фактов литературе свою, противоположную надо распутать и внести полную яслинии партии, линию. После рос- ность. пуска РАПП они стремились со-Киршон имел многолетиюю личную дранить свою организацию, вплоть до тт. Розенталь, Аргутинская, Березов-

вив Корабельникова в партии.

шона и в РАПП считали барином.

Вс. Вишневский охарактеризовал дело Киршона и налитностовской группы как только часть той троц-Киршон порвал с партией, с ее кистской работы, которую вели враги народа. Он напомнил о той системе Далее т. Юдин подробно охаракте- троцкистских выпадов, которая была

На заседании выступили также

Стремились организационно подор- секретаря парткома тов. Кулагина вать Оргкомитет. Руками Мирского, партком принял решение об исклю- нет. Перед лицом множества неопровер- грязного врангелевца, белогвардей- чении Киршона из партии, за актив-Растранжиривая государственные группой в литературе, за полный отденьги вокруг создания книги о Бело- рыв от партии, за скрытие голосоваморканале, с помощью Ягоды пыта- ния гроцкистской резолюции в профлись оторвать от Оргкомитета ряд союзной дискуссии 1921 года, за долписателей; это была система полити- голетнюю связь с врагами народа. как человека переродившегося и по своему существу антипартийного.

> Партком отметил в своем решении, что партгруппа правления ССП целиком ответственна за то, что, имея Авербах эря с людьми не дружил, сигналы об антипартийной деятельон стремился их использовать. В этом ности Киршона в драмсекции, беспечсвете надо посмотреть на связанных но относилась к его работе, в течение с ним людей. Тов. Юдин считает, что плительного периода не ставила воппартном поступил неправильно, оста- роса о его партийности и о его работе фонда.

## Исключение Рафили из Союза писателей

(От нашего бакинского корреспондента)

На одном из последних заседаний рался создать в литературной среде

До последнего времени Рафили протаскивал в литературу рому даже посвятил свой научный

правления союза советских писате- склочную атмеферу, не останавли-Тов. Кирпотии привел несколько лей Азербайджана обсуждался воп- вался перед самым бесстыдным подния Киршона против нартии, против тирующем звание советского писа- шал хулиганские вылазки. В свое время Рафили был уже исключен из рядов союза за то, что, работая в аппарате Азгиза, избил т. Межнунбекова при исполнении последним слусвоих друзей - врагов народа Ахундова, Якубова, Гусейнова Рафили захватил также квартиру рабочего-стахановца завода им. Парижской Коммуны Медведева, выбросив на улицу обстановку Медведева и пытаясь избить его жену. Обсудив все эти факты, правление

ССП Азербайджана постановило ис-Помимо этого Рафили всячески ста- ключить Рафили из рядов союза.

#### Вечер памяти Ильи Чавчавадзе

16 мая в Доме советского писателя прочтет народный артист Грузии тов. (ул. Воровского) состоится юбилей. Шалва Дадиани. К. Чичинадзе про-На заседании от 11 мая был также Тов. В. Ставский в своей речи об- со дня рождения выдающегося гру- чавадзе. Вечер откроет секретарь ССП СССР

Доклад о творчестве Ильи Чавчана антипартийных авербаховских со- на русском языке прочтут поэты В концертном отделении примут В редакциомную комиссию вощии:

ный вечер в ознаменование столетия чтет стихи, посвященные Илье Чав-

С чтением отрывков из произведений Ильи Чавчавадзе выступят народные артисты СССР - В. И. Качалов, О. Л. Книппер Ісхова и И. М. Москвин.

ва ооветских писателей обсуждался дискредитировать руководителей ский. Стихи на грузинском языке СССР. — Д. Бадридае и С. Гоциридае. ом Гебристии

#### Роспуск правления Литфонда

На секретариате ССП СССР

Заседание 13 мая было назначено на час дня. На повестке стоял один давно уже наболевший в писательской среде вопрос о деятельности Литфонда.

К моменту открытия заседания оказалось, что отсутствуют многие члены правления Литфонда. Тт. Оськину и Ляшкевичу было дано срочное задание собрать отсутствующих. Однако они добились немногого. Через сорок минут заседание открылось снова, но ни т. Альтмана, ни т. Касаткина, ни т. Ильенкова, как и некоторых других членов литфондовского правления, среди присутствую-

ших не было. Позднее из доклада директора Литфонда т. Оськина выяснилось, что названные товарищи вообще-то в Литфонде не работают, и фактически вся деятельность правления держится на плечах Вс. Иванова и Жиги и еще

двух-трех человек. Выяснилось также, что сигналы прессы (см. «Литературную газету» от 10 мая и «Комсомольскую правдуэ от 12 ман) о неблагополучном положении в Литфонде соответствурт действительности.

Товарищ Оськин должен был признать, что Литфонд оторван от писательской массы; что в деятельности его много серьезных политических провалов (в правлении орудовали темный делец Крючков и его ставленник Хапалов; ссуды раздавались врагам народа — тропкистам), что возвратные и безвозвратные ссуды даются без учета действительной нуждаемости писателя и значимости его творчества, и что, наконец, союз писателей фактически работой Литфонда не

руководил. Вмешательство секретариата в литфондовские дела ограничивается распоряжениями о выдаче тому или

нному писателю ссуды. В результате неправильного руководства Литературный фонд СССР, «призванный оказывать материаль» но-бытовую и культурную помощь советским писателям, способствуютую их творческому росту», не выполняет поставленых перед ним за-

Выступившие в прениях писатели Вс. Иванов, Бахметьев, Либединский, Рудерман, Зозуля подвергли резкой критике литфондовскую практику. По их словам, работники Литфом-

да менее всего интересуются творче-Приближается ХХ-летие Великой Пролетарской революции. Вся страна, а вместе с ней и писатели гото-

вятся к этой замечательной истори-Литфонд однако и здесь проводит свою политику «невмешательства в творческие дела». Он ни разу не по-

интересовался, как работают писатели над произведениями, какие материальные и бытовые неполадки мешают их работе над пьесами, рассказами, поэмами, посвященными ХХлетию Октября. В писателе литфондовцы видят пре-

жде всего просителя. Поэтому вполне понятно заявление т. Панова: «Итти в Литфонд не кочется. Туда прикодишь, как в канцелярию, не чувствуешь никакой заинтересованности в твоей работе».

Особенное внимание, После обобщающего выступления Литфонд должен был бы оказывать молодым писателям. Однако атого

Правильно заметил т. Накоряков, что литературный фонд больше уделяет внимания писателям, «вышедратуриую работу, нежели писателям начинающим.

Поддерживая это замечание, Вс. Иванов указывает, как на одну на причин выдачи ссуд калтурицикам и окололитературным людям, на васоренность писательских рядов. Вряд ли с подобным утверждением можно

согласиться. Оставляя в стороне вопрос о том, все ли члены ССП достойны звания советского писателя, мы считаем: факт неоднократной выдачи ссуд литературным жучкам об'ясияется прежде всего деляческой политикой Лит-

Большинство выступавших законно недоумевало, почему Литфонд так «либерально» относится к взысканию просроченных ссуд.

Тт. Хаскин, Накоряков и др. настаивали на немедленной и полной ликвидации всех писательских долгов. Не возражая в принципе против этого предложения, т. Ставский считает, что при взыскании долгов нужно с большой осторожностью подходить к каждому писателю, учиты-

вать его материальное положение. Работа Литфонда, по мнению т. Ставского, нуждается в коренном пере-

Секретариат постановил за бездеятельность правление Литфонда рас-

Новое правление будет выбрано на ближайшем заседании президнума.

# Армянский поэт средневековья

4 мая правительство Армянской ОСР вынесло чрезвычайно важное постановление: Институту жеторин и литературы поручено подготовить в недению сборник стихотворений армянского поэта Фрика. В постановления специально ска-

вано, что в сборния должны быть включены как изданные, так и рукописные произведения Фрика, в том числе находящиеся в собраниях в хранилищах за границей.

Книга стихов Фрика, крупнейшего армянского светского поэта средневековья, выйдет в 1937 году.

80 лет тому назад, 13/V 1907 года, начался в Лондоне V съезд РСДРП.

#### В. И. Ленин о задачах V czezoa

Мы пришли на съезд с двумя давно известными партии тактическими линиями. Неумно и недостойно рабочей партии скрывать разногласия и прятать их. Сопоставим яснее обе точки зрения. Выразим их в применении ко всем вопросам нашей политики. Подведем ясные итоги партийному опыту. Только так мы выполним свой долг и положим конец шатаниям в политике пролетариата.

> (Из речи В. И. Ленина на 15 заседании V съезда, Собр. соч. В. И. Ленина, т. XI, стр. 242).

#### Товарищ Сталин об итогах V съезда

Фактическое объединение передовых рабочих всей России в единую всероссийскую партию под знаменем РЕВОЛЮЦИОННОЙ социал-демократия — таков смысл Лондонского съезда, таков его общий характер.

(«Записки делегата» —протоколы V съезда РСДРП. Партиздат, 1935 г. Стр. Х).

#### 30 лет тому назад

Весяв. Гол 1907. раптся нелогальные оходки и выбирают делегатов на конференции; провалом (некоторые провалились). выбирают делегатов на нелегальный одного пелегата -- именно 500, викак не меньше: нелегальный с'еал соберется где-то за градиней - о России не могло быть и речи.

ляются в Москву и Петербург, чтобы потом перебраться через границы. И заветный мандат весет с собой в одной уличной газете. каждый из 800 делегатов: обязательво о указанием числа членов парнепременно с печатью пославшей Горячеву (по с'езду Лиза Окружорганизации.

казно! И мы выполняли.

мышкой, прятали в полу пилжака. революционной ванневиннейшей кипги.

мали, что нало преодолеть все ша- в России. танки в партии, об'единить все ре-

легальный с'езд с участвем более 300 лелетатов от 150 тысяч членов партин, 20 дней занятий. Сколько всяних рогаток и препон нало было

преодолеть! И преодолели. Буржуваные лондонские генеты очень иного сочиняли о нашем с'ев-Делегаты со всех сторон устрем- де, распространяли о нас всякие небылицы.

Я помию характерную фотопрафию Ореково-зуевские ткачи послади пелегаткой на с'езд своромную тектив, делегеровавших избранного, и стильную работницу мет 18, Лизу ная). - она теперь на ответственной Нас строго и настойчиво предупре- козяйственной работе. Проворный ждали, что мандатися комиссия бу- фоторепортер поймай ее на кодак, лет не овоя, а меньшевистская или с ее длинной девичьей косой, о вебольшем нашим большинством, скромном костюме, и под рисунком прилирок не оберешься (так это и оделал надпись, что это - страливышло), поэтому - все формально- ная революционерка, которая накаоти должны быть выполнены безот. Нуне произнеода зажитательную речь. В карактеристике Лизы борвый Попасться полении с таким ман- писатель не ошисся, хотя она и не датом было опасно. Поэтому мы произносила в тот день указанной вшивали мандаты где-нибудь под- речи. Но Лиза была носительницей заделывали в переплет какой-нибудь класса, той энергие, которая потом бурно проявлялась через «Правду» Необыкловенный энтуаназм нес нас и «Звезду», той энергии, которая в всех на своих крыльях. Мы пони- 1917 году разгромила капиталистов Н. КАРЖАНСКИЯ

ДЕКАДА УЗБЕКСКОГО ИСКУССТВА В МОСКВЕ

## Творческое единение братских республик

бекистана. Пребывание в Москве деятелей ис- винская, Украинская и Казакская кусства и литературы Узбекистана республики. должно быть широко использовано Встреча московских писателей

ностыю. дружеской и творческой овязи межлу ских писателей - на узбекский

ющий культпросом ЦК Узбекистана пеудовлетворительной. т. Берегин беседовал на-днях с ответственным секретарем ССП СССР общественной и творческой жизни т. Ставским в пом. отнетственного узбекских писателей привела к тосекретаря союза т. Аршаруни. Ре- му, что ССП СССР плоко руководил вультатом этой беседы явился кон- и мало им помогал. кретный план участия союза писате- - Наши собрания и активы, дей в узбекской декаде.

ся делегация московских писателей телей работали неудовлетворительно французских романистов. Это вынуж. В «Черной крови» дан ряд тесно В числе других в нее вхолят члены не только как организации общест. дены признать даже те, ито вовсе не переплетенных друг с другом сюжет узбекской комиссии ССП СССР, по- венно-политические, но в как твор- склонен соглашаться со взглядами вых ливий, в кинге много этступлебывавшие в этом году в Узбекиста- ческие организмы не. — тт. В. Гусев, В. Инбер, В. Ле-

советского писателя состоится прием Авербаховщина, пустившая глубо- дением возможностей писателя, и исе, этом своеобразном строения романа, видных деятелей искусств На вече чувствовать и на Украине — в липе пествующих появлению «Черной кро. ной поток образов, картин, самых было что-то гнетущее, это повод не сти») лишает их той яростной силы, пароход Люсьена снялся с якоря». ре, который откроется речью Г. Ла- Коваленко, и в Грузии — Буачидзе, ви» лет, подготовляло возникнове- разнохарактерных изображений, хути, будут прослушаны новые пе- и в Армении — Алазан Этот урок ние книги, мимо которой уже нельзя стремлении придать этой движущейреводы из узбекских поэтов.

ССП СССР пригласил к участию в блительными. ну. С. Вургуна, Г. Табидзе и др.

В. Ставским и Г. Лахути.

что советские писатели с нетерпени- ским писателям в их работе над про- тер пролога — почти все, что пишет резком и прямом противоречии. Вот законно и неизбежно. ем и громадным интересом ждут на изведениями о современном ролном Гийу впоследствии, включая и счер- почему книга Гийу существом своим мала декады узбекского искусства. Узбекистане.

Декада узбекского искусства, начи- | Советские писатели во время денающаяся в Москве 21 мая, познако- кады детально ознакомятся с искусмит нас с богатейшим народным и ством Узбекистана, обсудят то, что профессиональным творчеством Ув. увидят, сравнят достижения Узбекистана с тем, что показали уже Гру-

московской писательской обществен- товарищами на Узбекистана укренит творческую связь, значительно уско-Соков советских писателей СССР рит разрешение всех вопросов, свявозглавит ряд мероприятий, направ- занных с переводами узбекских проленных к сближению и укреплению изведений на русский язык и рус-

русскими писателями и узбекскими До сих пор связь ССП СССР с респоэтами, драматургами и артистами. публиканскими союзами писателей, в Находящийся в Москве заведыва- частности с ССП Узбекистана, была

Недостаточная осведомленность в

говорит т. Ставский, - в центре в 14 мая с ее участниками встретят- на местах показали, что союзы писа- Гину в первый ряд современных из окружающего его кошмара.

Нам следовало лучше беречь наши скому народному фронту. ряды от влияния людей сомнитель-

декале узбекского искусства в Мо- Г. Лахути говорит о громадном рас- Гину начал с повести «Народный скве писателей Я Коласа, П. Тычи- пвете в богатстве наролного искус- дом» (1927). Это простая в бескитро- тий» западно-европейского романа. ства в Стране Советов

Узбекистан») с тт. ным советским материалом.

ССП СССР должен оказать кон- ские дни 1914 года. В беседе т. Ставский подчеркнул, кретную творческую помощь узбек- Эта первая повесть имеет карак. «Черную кровь», Гийу наколится в завшим свою судьбу с народом, эдесь

## ХРОНИКА ДЕКАДЫ

калы приедут на-лиях.

оркестра в составе 112 человек, иг. молеятельности и народного творче. провы переносит нас в обстановку фантастического гротеска. шальных шнотрументах

ия замечательными уз. Раим Алабергенов пол аккомичне мое полное раскрытие варварства кабекскими певцами Мулятом Тойчи мент напионального музыкального питализма, он видит всю гнуспость ся, шовинистами Школу оки превра- человек, сумевший понять все бөзо- питализма, он видит всю гнуспость ся, шовинистами Пколу оки превра- человек, сумевший понять все бөзо- питализма, он видит всю гнуспость ся, шовинистами понять все бөзо- питализма, он видит всю гнуспость ся, шовинистами понять все безо- понять понять все безо- понять понять все безо- понять понять все безо- понять все безо- понять понять понять все безо- понять понят и Дамуловой Хялим и склаителем на циструмента «кайрака» будет испол. шовинистического обмана. И находит тили в фабрику щовинизма Шайер.

★ Для участия в лекале прибыли писпецировке «Гутчином».

Аплин и писатель Казаров. • 21 во 28 мая в филизле Большого ды будут засняты на кинопленку. выходит в Гослитиздате.

★ Для участвя в декале уже прв. театра Союза ССР. в о 28 по 30 дв. (1930) война составляет элове.

поэтом Бахши Абдула нять народный тапеп. Хорезмская слова, образы, чтобы выразить свое Гийу с нескрываемым отвращением самого начала Крипюр сложен. Он марными видениями Крипюра. копхозянца Ураз Гуль выступит в возмущение.

туры и отлыха им Горького.

Литературный Ленинград

тельную по своей численности и степенно превращалась в типично удельному весу группу в ленинград- разповский орган. ском отделении союза советских пибы их сплочению и политическому творчество, говорит на собрании и говорит Н. Свирин, - лучше нас зна- Г. Куклина. воспитанию, которая организовала бы В. Каверин. их повседневную творческую работу. Об этом говорил Б. Лавренев, от-

крывший организационное собрание секции прозанков. Естественно, что собрание не могло проити мимо дезорганизаторской деятельности троцкистско-авербаковской

группы в литературе. нинграде, говорил очень пространво ские. об авербаховщине и о своих собственудовлетворило писателей.

постановления ЦК ВКП(б) от 23 апре- свою антипартийную работу. ля 1932 г. хорошо запомнелись всем. На собрании выступили также Сегодня Чумандрину надо было гово- И. Груздев, С. Марвич, Л. Борисов, рить конкретнее, ни о чем не умал- Н. Вагнер и др.

В разных уголках необ'ятной Рос- России в одну кренкую, монолит- гов, которая ставила своей задачей мало и недостаточно остро. сия — одной шестой мира — соби- ную партию, а колеблющихся отбро- разобщить писателей, оторвать бес- Среди денинградских писателей партийных писателей от писателей- была сильная группа, целиком и пол-Это было предприятие, которое коммунистов. Рациовские методы не ностью несущая ответственность за подпольные конференции, рискуя теперь кажется почти чудесным: не были изжиты в литературной прав- всю деятельность РАПП. Этой груп-

На собрании прозаиков кую политическую квалификацию. Сидит на собрании и помалкивает пиющие факты заставляют союз вии- ший резкую оценку Прозаики составляют самую значи- вета «Литературный Ленинград» по- В. Великии, который был оргсекрета- мательнее, чем когда бы то ни было, Д. Хармс в последние годы не создал

близостью к Авербаху.

лей ленинградского ССП.

ратурной организации.

шения основ советской демократии.

ло, узкая группа товарищей, осуще-

должен был признать: у детских пи-

сателей нет ощущения, что их сек-

ция -- это творческое об'единение

людей, увлеченных решением важ-

созданием литературы для советско-

Самой большой ошибкой руковод-

ства, по мнению т. Маршака, было

то, что руководители не заостряли

внимания детских писателей на важ-

секции не было творческой жизни.

ко подымались на должную принци-

ния людей чуждых и враждебных.

нейшей государственной задачи

ких кадров детских писателей.

ство писателей.

го ребенка.

ции, на было.

ли Авербаха и должны были первы-

и остерегаться переглестываний. Чу-

О растлевающем влиянии аверба- он стал работать в редакции «Истосателей. Между тем, именно эта груп- ховщины на нашу прозу, которое не- рип фабрик и заводов», кичась своей дения человека, еще недавно вынупа писателей не имела своей творче- обычайно сужало диапазон кудожинской секции, которая содействовала ка, ограничивая и обескровливая его

> - М. Чумандрин перечислял вред- ми разоблачить его. Но, рассматри- безобразном поведении исключенного нейшие лозунги РАПП, но ничего не вая работу каждого деятеля бывшей на-днях яз союза писателей В. Ансказал о том, как он сам проводил их РАПП, надо диференцировать людей дреева.

Еще совсем недавно в ленинград- мандрин не изжил еще многого ском союзе писателей старов, сейчас того, что в нем воспитала РАПП. Но В. Князев, которые доказали, что от разоблаченное руководство вело ли- в то же время не следует забывать, нию на замалчивание и оханвание что именно М. Чумандрину принад- ма — расстояние весьма короткое. произведений острых, построенных на дежит одна из главных ролей в деле М. Чумандрии, один на руководите- актуальном политическом материале. разоблачения партийной организацилей бывшего РАПП, активный про- Одновременно восхвалялись кинги ей Горелова. водник авербаховского влияния в Ле- нептральные, колодные, обыватель-

О ранновских рецидивах и пере- об общественно-бытовом поведении и творческого содружества писателей. ных ошибках, но его выступление но житках подробно говорил и Н. Бры- моральном лице советского писателя. ким, остановившийся на конкретных Эпически-спокойный тон его речи, примерах связи с Авербахом ленин- правде» письмо о «личной жизни пи- дом, куда каждый несет и свой запо мнению М. Спонимского, никак не градских рапновцев — О. Бергольц. сателя И. Шухова» вызвало возмуще- мысел, и свою обиду, и свой труд. соответствовал той ответственности Е. Добина, Л. Левина и др. Касаясь ние всей литературной общественно- В бюро секции избраны М. Слонимперед ленинградскими писателями, выступления М. Чумандрина, Н. Бры- сти Ленинграда. которая лежит на Чумандрине. Злоб- кин считает, что бывшему рашиовсконые выступления Чумандрина после му «вождю» надо было резче осудить Шухова, — говорит Б. Лавренев, — П. Лукиицкий.

Н. Свирин, заключая собрание, не — До последнего времени, — заяв- без основания указал, что все же об ляет М. Слонимский, - у нас орудо- Авербале и о тел, кто от его имени волюционные силы рабочего власса вала группа ныне разоблаченных вра- орудовал в Ленинграде, говорилось

тике. Редактируемая Е. Добиным га- пе надо заново пересмотреть свои ло-



В ближайшее время в Изогизе выходит альбом «Испания». Значительная часть фото и текст издания принадлежат И. Эренбургу. На снимке: «В Университетском городке».

# и. Анисимов

# «Черная кровь»

данных перемен интонаций, резких

ственности». - во всем этом

автора, примыкающего к антифашист- ний. внутренних монологов, неожи-

«Черную кровь» можно считать пер. и обнаженных переходов от трагиче-В двадпатых числях мая в Доме ных в политическом отношении вым всесторонним и полным прояв. ского к самому глубокому фарсу. показал, что нам нужно всегда быть пройти. «Черная кровь» созревала ся массе карактер полной «непосред-

физа («Правда Востока») в Адыль о недостаточном овладении актуаль социалистический кружок. Действие инц. и т. д. Но с упадочным снова-

его развитие. В «Сокровенной гетра. чающая.

дарен.

ся вырезыванием картинок из жур. тического увлечения. налов мод. Он проводит целые часы, придумывая самые хитрые комбинатические сцепы. Вот жалкий Бобино. «вызов обществу». Но в влых разо- западвым декадентам силен Гийу. шовинистический кликуша, развлекающийся дома «фектованием с соб- внутреннее бесплодие. Их беспредель- достный финал (Крицюр кончает са-

ственной тенью. авторская ремарка показывает, какой борца. обнаженностью отличаются образы в книге «Черная кровь». Автор никогвидно влияние новейших соткры. Да не скрывает своего отношения к В происходящему и любит доводить стная книга. В ней рассказано о та. этом съысле показателен даже внеш. зреднще уродства, человеческого па-На примере русских и узбекских желом детстве, о погоне за куском вий вид текста «Черной крови»: гла- дения до жуткого гротеска. В самых писателей т. Лахути указывает на хлеба, о лишениях, среди которых вы, не имеющие впутренней закончен. гротескных сценах, в самых издева-11 мая в союзе советских писате- то, что стремление уйти в далекую вырос Луи, сын сапожника. Скупо, ности и отделенные одна от другой тельских и элых описаниях Гийу ослей состоялась встреза представи историческую тему свидетельствует но ясно очерчен фон повести: быт только белыми пустотами, абрацы, зателей увбекской печати тт. М. Г. Га- о плохом знанив действительности, рабочей окраины, рабочее движение, нимающие подчас несколько стра- этом огромная вескость тех выводов, литературы, оказавшим влияние на надлежит к мастерам культуры, свя-

Главная цель господ Набюсе, Мока ную кровь», связано с темой импери- направлена против широко распро- и подобных им — сохранить свое алистической войны. К етим годам страненных в западной литературе благополучие. А дело происходит в писатель обращается постоянно. Ви. канонов джойсизма, прустизма и пр. очень веспокойное время. Сквозь весь минационная точка его — это пощедимо, они были для него школой Это — книга ненависти к буржуазно- роман проходит цень эпизодов, в ко- чина, которую Крипор дает Набюса бесформенны. Юноши поднялись прожизни, наложившей отпечаток на все му миру, книга, беспощадно разобла- торых мы видим солдат, отправляю. Все приходит в движение. В целой тив отцов своих и против буржуващихся на фронт, в этой массе начи- серии быстро сменяющихся картин ного мира, еще не зная, с каким ору-Важнейшей особенностью потока нает пробуждаться сознание, что вой- показан код событий, подготовка дуз- жием пойдут они в бой. Все они пебыли двумя специяльными поездами мая — в Большом театре. Выступ- ший фон действия, развертывающего- изображений, который дан в книге на ведется в интересах капиталистов, ли, отношение всех к поступку Кри- режили глубокий кризис («Я не знаю, артисты Музыкального театра и Фи- ления и показы будут проведены ся в глухой провинции В «Прияте- Гийу, является то, что реальное не- из уст в уста передаются рассказы о пюра. Всего более интересны здесь зачем я живу на свете», — говорит варевом пожара.

говорит об этих растлителях молоде- отталкивает и привлекает.

Спектавли будут происходить 🖈 Выступления участников дека- Роман Лун Гийу, в скором времени тем, что он нанишет поэму о солице, струд всей его жизни» носит название ее жалкая и бредовая любовь к моло- насколько широк и значителем охват ввляется пошляком, мерзавцем, под- Крестоматия отнаяния. Временами дому авантюристу Каминскому, его романа.

Новая секция прозанков должна помочь созданию крепко спаянного На собрании был поставлен вопрос - Мы должны, - заявляют писа-Опубликованное в «Комсомольской тели. - превратить секцию в свой

В качестве примера морального па-

Н. Брыкин напомнил собранию

В ленинградской организации дол-

из гое время состояли Б. Корнилов

ский, В. Каверин, Н. Брыкин, Л. Рах-- Гнусность описываемых деяний манов, Ю. Берзин, Л. Раковский и

скую линию. После ликвидации РАПП входящих в нашу организацию.

## детских писателей

Совещання по вопросам детской ли- | Не охватил всей суммы вопросов и тературы при Центральном комитете содоклад зампреда бюро Н. Григорье-ВЛКСМ, собрания активов Детнола- ва, а содоклад секретаря секции та в Москве и Ленинградо показали, А. Серебрянникова вызвал недоумечто на ленинградоком участве дет ние. При отдельных верных замечаокой литературы во все благополучно. ниях его выступление свелось к пу-О наболевших вопросах в жизни таным и неаргументированным вычетских писателей говорилось много сказываниям, свидетельствующим н часто, но, как это ни странно, все, том, что А. Серебрянников не удосучто волновало детских писателей, про- жился сколько-нибудь подготовиться ходило мимо секции детских писате- к докладу.

Создавшаяся в секции обстановка Состоявшееся собрание детских пи- требовала серьезного анализа и четсателей показало, что, в сущности, ких политических выводов.

Даже после таких сигналов, как секции, как писательской организаразоблачение в рядах секции вакля-Произошло какое-то сращение сек- тык врагов народа Матвеева, Р. Вации детских писателей с Лендетиз- сильевой, Белых и Рахмиловича, не датом. Председатель секция С. Мар- была развернута политическая рабошак являлся одновременно литера- та. Это позволило врагу Спиридонову к 20-летию Великой Пролетарской турным руководителем Детиздата, а (Теки Одулок) до последних дней ве- революции. прежний директор Лендетиздата т. сти свою подрывную деятельность в Желдин был «кооптирован» в бюро среде детских писателей. Спиридонов брания на наличие множества «бесекции, хотя он не был членом лите- пытался использовать недовольство дых пятен» в детской литературе. группы молодых детских писателей Секция должна поставить перед со-В результате почти вся творческая работой издательства и секции, что- бой задачу окончательного выкорчеработа сосредоточилась в издатель- бы внести раскол и дезорганизовать вывания авербаховских корешков. На стве, что в свою очередь приводило к писательские ряды. Для этого он пы- участке детской литературы рапповсвоеобразной монополии литератур- тался подчинить своему влиянию наи- ские методы сказались в навязываных вкусов и творческих установок, менее устойчивые элементы в сек- нии грубой дидактичности, в гонении вызывавшей справедливое недоволь. ции, например писателя Шорина, об на все радостное, яркое, подлинно антнобщественном поведении и пьян- художественное, в неверных, вредных К полному падению авторитета сек- стве которого много говорилось на со- теоретических установках, задержиции привели систематические нару- брании.

Когда И. Шорину предложили на Большинство членов бюро не работа- собрании об'яснить свое бытовое поведение, он вздумал всерьез доказыствлявшая руководство, не любила вать собранию, что у него «расшатасамокритики и оторвалась от штиро- ны нервы», а потому «нет ничего уливительного, если он пьянствует». Та-Председатель секции С. Маршан кое неожиданное в устах сдетского слитературном Ленинграде», осужписателя» заявление вызвало общее негодование.

> На собрании выступила т. Бабушнина (Отдел печати ЦК ВЛКСМ). Она дала карактеристику положения в секции детских писателев Ленияграда, подчеркнув, что секция не справляется со стоящими перед ней большими задачами. Надо делать полнтические выводы

на каждой ошибки, из каждого пронейших принципиальных вопросах. В Споры, которые велись в секции, редпнальную высоту. Мы не воспитыва- упомянуть о серьезной ошибке, до- активно и не охватило всего круга

пущенной им при подборе иллюстра. вопросов. ли мировоззрение людей и тем самым ций для журнала «Костер». не ограждали нашу среду от вторже-К сожалению, детские писатели не ворили о конкретных книгах левин. Вальде и Э. Выгодская) предстоит обуслышали отчетного доклада т. Мар- градских писателей. Между тем на- щественно активизировать деятельвестно, что в произведениях талант- ность секции, бездействовавшей в шака, по болезни отсутствованшего на собрании и обратившегося к нему ливого писателя В. Бианки звучат течение долгого времени.

антисоциальные мотивы. В. Житков

вунги и практику и дать им чет- превосходит все, что можно вычитать не так давно включил в свою кнегу даже в уголовных романах. Эти во- вредный рассказ «Удав», получиврем ФОСП и проводил там раннов- присмотреться к поведению людей, ни одного сколько-нибудь политиче-

ски значительного произведения. Вообще, — замечает т. Бабушкина, - ленинградские писатели рабоскавшего книги, Б. Лавренев приво- тают не в полную силу. Есть люди, — чумандрив и Либединский, — дит беспробудно пьянствующего которые за последние три—четыре года ничего не написали, а продолжарт считать себя писателями и требу-

ют, чтобы издательство их кормило. Говоря о большой роли С. Маршака в строительстве советской детской литературы, т. Бабушкина подчеркивает, что Маршак не только крупный мастер-писатель. но и талантливый овоеобразный редактор. Однако больпьяного дебоша и богемы до фашизшая его ошибка заключается в том, что он ведет свою редакционную работу «с глазу на глаз» с автором, не Прозания обсудили задачи своей делая ее общественным достоянием.

Основной порок детской секции -в отсутствии принципиальной размежевки и принципиального об'единения ее членов. Этим воспользовался враг Спиридонов, раздувавший беспринципную обывательскую «борь-

По настоянию собрания И. Шорин, К. Золотовский и др. выступили с об'яснениями по поводу своих взаимоотношений со Спиридоновым. Но их об'яснения были невнятны.

Останавливаясь на вопросах политической бдительности, Н. Свирин указывает, что работе врагов народа в секции помогала и та гиилая «теория», на которой исходил А. Серебрянников: в детской литературе, мол. все благополучно, нет в ней и врагов. Но дело не в одном Серебрянникове. В детской секции было особенно неблагополучно по части самокритики, и в этом значительная доля вины т. Mapmara.

Талантливому детскому писателы всегда приходилось выступать в роли учителя, давать указания сверку вниз, и он не учел того, что следует виммательно прислушиваться и ж критике снизу, к голосу молодых и даже вачинающих авторов.

Детские писатели плохо готовятся

Н. Свирин обратил внимание со-

вавших расцвет детской литературы. Представителем рапповщины в детокой литературе была О. Бергольц. Но на собрании она предпочла говорить о своих мнимых заслугах в детской литературе. Даже свои статьи в денные литературной общественностью и комсомольской печатью, статьи, в которых явственно звучало рапповское заушение, О. Бергольц склонна считать, при частных ошиб-

ком и его присными. Надо сказать, что собрание, несмотря на ряд витересных выступлений Непонятно, как мог выступавший (П. Капица, М. Ильина, Е. Шварца на собрании С. Безбородов даже не и др.), все же прошло недостаточно

ках, «в основном полезными». Очень

туманно и завуалированно говорила

она также о своих связях с Аверба-

Вновь избранному бюро (Е. Шварц, Напрасно на собрании так мало го- Г. Мирошниченко, Н. Олейников, Вс.

халимом. Он инновит за своими кол. Кринюр колеблется, не назвать ли самоубийство. Все ето также сделано он написал книгу о «вдохновенном ских» русских слов: «голубчик», «из-

Крипора, но художественно вся эта Крипор очень решителен в своей нарочито усложненная часть романа критике и беспощаден в своих унич. бледнее остального. Не этим подрации, складывая из этих картинок эро- тожающих оценках. Он есть живой жанием Достоевскому и современным

И, как луч света, прорезает безра-

ный цинизм (Крипира недаром на- моубийством) заключительная фраза «В помещательстве этих людишек вывают «профессором распущенно- «Черной крови»: «Уже более часу, как вспомнить о том, что прямой линией прошло сквозь весь роман. Он страшно одинок, он отщепенец, у Гийу есть определенная положительная позиция, которая позволила ему с такой глубиной вскрыть всю гнусность «мокричьего» существования. В «Черной крови» с самых первых страниц до концовки развертывается большая и патетическая тема молодых людей нового мира, людей, в которых возрождается челове-

Люсьен Бурсье, которого война сдеродителями, ибо отец его пошляк и лигенции, которую мы видим, напри. джен Франси Монфор пишет гневные мер, в произведениях, да и в самом стихи против империалистической войны; он не хочет больше «итти

Стремления этой молодежи еще

В романе Гину с большой силой в Появляется подобие сологубовской убедительностью осуществлено про-- черная кровь» — книга крупного жи Гийу пишет свой памфлет силь. Мы видим, что этот провинциаль- Недотыкомки, неведомо откуда взяв- тикопоставление безрадостного, тик-★ Грандиозное представление, в масштаба Писатель котел вместить но и остро Вот господин Набюса, один вый философ, не в пример своим кол- шаяся русская «тройка». Действи- лого «мокричьего» мира и перспектив пов. Анкабай. Сандов, Фатхулия котором примут участие свыше 800 в нее несь опыт своих набладений из самых уважаемых преподавателей легам, глубоко культурен. Он напипоэты — Гайрати. Алимджан. Ун человек, будет дано 1 вюня в Зеле- над жизнью, высказать в ней всю лицея. Он носит маску гуманиста и сал ряд книг и пишет новую, в этой стой вавесой какой-то темной фанта- и будут бороться Люсьены Бурсье и тун, Эльбек. Усман Насыров, Анбек. Выступает на авансцену су- Франси Монфоры. Это противоноставры». Но этот господин, квастающийся думает о современном мире. Этот масшедшая старука де-Вилландан, ление, сделанное мощно, показывает,

с кратким письмом.

легами, нет такой гадости, на кото- книгу иначе: «Щелчок в нос» или со смутными намеками на Достоеврую он не пошел бы ради своей карь- «Смерть крысам». Он циник. Он ни на ского («разыгрывается русский роеры. К тому же он безграмотен и без- что не надеется. И если в молодости ман»), с использованием «экзотиче-За Набюсе следуют другие. Вот отшельнике Тюрнье», романтике, ко- возчик». Все спутывается в клубок грязный сладострастник Мока, един- торый предпочел мечту действитель- кошмара. «Весь мир стал сумасшедственной культурной потребностью ности, о возвышенной и чистой любви шим домом». которого является накленвание марок его к Мерседес, то теперь ов начисто Видимо, автор стремился передать «Черная кровь» выдвинула Лун показать, в чем же он видит выход на тарелки. Вот Глатр, занимающий- отказывается от этого своего роман- здесь мрачный каос последних дней

блачениях Крипюра есть какое-то

лизм Крипюра обессмысливает всю его критику и тесно связывает Крипюра с тем «гнилым миром», который ему столь ненавистен. Он хочет «бежать», «порвать», но он не может этого сделать. В этом трагедия Крипора. Здесь Гийу дает поразительно вер- ческое достоинство. повести обрывается в мрачные ивль- торством современной буржуваной Негодование писателя, который при- ное и глубокое раскрытие внутренней опустошенности, глубочайшего дала инвалидом, порывает со своими маразма той части вападной интел-

его горьких суждениях о мире есть

много правды, но цинический ниги-

облике современных циников. Важнейший момент романа, куль- на поводу».

лармовии Остальные участвики де- также в клубах крупнейших пред- дях» (1931) война — уже прошлос, редко смешивается здесь с откровен- бунтах в армии, повсюду вреет гроз- переживания самого Крипюра. Он ду- Этьен) и все они пытались полуно следы ее неизгладимы, она сказа- ной фантастикой. В тех случаях, ког. ное недовольство. Эта линия «Черной мает, что это — «пощечина миру» чить у Крипюра, своего учителя, от-★ Во время декады состоятся вы• 
Во во вы• 
Во вы• 
Во во вы• </ отупления узбежского национального заны достижения кудожественной сачто Крипюр вышел ка порочного ет, что крипюровское отридание вражрающих на разнообразных напровения возвышается гранциоз в нами провинциальный город нам провинциальный город нами провинци кальных школях районных театрах империалистической войне Гийу гово- в годы войны Жизнь лицея Учите- ная фигура Мерлэна Крипюра, препо- Напротив, он погружается еще глуб- поровщина, свойственная многим со-★ Москвичи познакомятся с дву. и колхозах. В частности. колхозник рит с ненавистью, он видит в ней са. ля. Почти все они являются, кто из давателя философии В Крипкоре есть же в циническое свое отчаяние, и временным западным интеллигентам, бразие мира, в котором он живет. С в духе Достоевского, бредом и кош- тализма.

#### чем говорили еврейские писатели

Приходится удивляться тому оббтоятельству, что секретариат прав-ССП не нашел нужным послать своего представителя на собрание епрейских писателей, длившееся четыре дня.

Созващные для перевыборов бюро секции еврейские писателя по сути дела подводили итоги резвития еврайской литературы за последние годы, подняли всю сумму вопросов, в разрешения которых они кровно ваинтересованы.

Не замазывалось ин одно явление, если оно в какой бы то ни было жеовищетельствовало о рецидивал прушновщины, семейственности, если оно выражаето тенденщии, порочащие литературную общественность.

В реакой и конкретной форме поставлен был и вопрос о разоблачении авербаховщины, имевшей и в еврейской литературе своих агентов, осуществлявших на этом участке свою разрушительную работу.

Руковолству ССП было бы небесполезно ознакомиться со всеми этими фактами, вообще войти, как говорится, в курс дела, воспользовавтаким олучаем, как четырехдневное совещание. Но оно этого не слемало и дало лишний аргумент тем, кто на собрании и без того подвергал жестокой критике деятельвость секретариата ССП и отмечал, в частности, его невнимательное отвошение к еврейской секции налодящейся тут же под боком.

жась, в первую очередь, деятельность самого бюро секции, секретарем которого в течение прех лет являлся И. Нусинов.

другие члены секции - тт. Росин, лиш. Рубина. Ойслендер и др. говорили о несостоятельности бюро, о бесплодиности его начинамий, оно реагировало на сложнейшие процессы и явления в литературе.

в разобщенности еврейских писателей, к успокоенности вначительной части крипников, изберающих ставить актуальнейшие проблемы современ. пристального винмания. ности, и к созданию атмосферы, в которой трудно было работать люяне желвающим подменять принципиальность пипломатическими увертками.

Тт. Гурштейн, Любомирский, Мар-Литваков, Винер и Хашин (четверо последних, истати, и сами являлись эленами старого боро) привели примеры, ярко иллюстрируюприн перостойные правы векоторых шитераторов, опособытых платить клеветой, сплетней, грубостью за неодобрительный отзыв об их произведе-

IRNH. Не в состоянии былю также бюро пропатандировать достижения ев рейской литературы, мопользовать с втой целью трибуну литературных конференций и совещаний.

Абсолютно отсутствовала политипо-воспитательная работа, что, естественно, вело к притуплению бдительности, облегчало возможность орудовать таким анантюристам, шпиюнам и врагам народа, как Макс Эрик, Дунец, Зискинд Лев и др.

Четыреждиевная спрастная лискуссия показала, что московская секция начинает оттетливо понимать, какие серьезные задачи она призвана осуществить в настоящий период. важую ответственность она несет за судьбы всей советской еврейской литерепуры.

Этим чувством ответственности будет, песомненно, руководиться в своей практике и переизбранное бюро секции еврейских писателей. состав которого вошли тт. Бергельсон, Гурштейн, Годинер, Литваков, Маркиш, Нусинов, и Оршанский.

ДЕЛЬМАН.

## BCE TE ЖЕ ЛИЦА...

Вести из Смоленска

Западно-областное отделение союза советских писателей выпускает литературно-художественный альманах «Наступление».

В первом номере альманата напечатаны стихи и поэмы Н. Рыленкова. Д. Осина, В. Горбатенко, роман В. Аристова «Дело подполковника Энгельгардта», пьеса Завьялова «Веселая гора», расская П. Прохорова «Терешка» и др.

В подготовленных и сданных в печать очередных двух номерах альманаха мелькают одни и те же фамилии членов и кандидатов союза.

ту солоза.

Хорошо осведомленный о работе отделения заведующий отделом культпросветработы обкома ВКП(б) т. Сонолов ваявил, что писатели Смоленска очень слабо участвуют в об- национального бюро, проводила полищественно-политической жизни своей тику «двойной букгалтерии». С од- жения. области, они недостаточно культур- ной стороны, на словах от писателей ны, мало работают над собой.

вот уже около года болеет.

Замещающий его т. Рыпенков с работой явно не справляется. Союз оторван от читательской общественности не интересуется литературной работой на предприятиях и в библиоте- смешивали с грязью. как. Плохо знает быт своих членов, не ведет никакой воспитательной ра-

ликой Пролетарской революции боль- тернациональную конференцию про- на, как Роман Роллан, либо совсем шом альманаке, к сожалению, также нельзя найти ни одного нового име- и принявший решение о созданив (как Барбюс) лишь для того, чтобы

В то же время в Западной области не мало молодых, способных авторов, HAXAX.

можник додьия.



Джемс Холанд — «Участники Уэльского голодного похода в Гайд-парке». (Выставка английской революционной графики в Музее новой западной живописи в Москве).

#### «Личная жизнь»

Беспющадному обстрелу подверт сомольской правле 9 мая под наз- тых мероприятий, на путь которых организаторами, впохновителями и скую общественность Москвы.

Старейший пролетарский писатель внимание к вопросам, полнятым в литика педоговоренности, замалчива- овонх прихвостией на «Литфронт». Ю. Иоффе и один из крупнейших свое время А. М. Горьким в его гнев- ния, паллиативов. поэтов Э. Фининберг, а за ними и ных статьях о литературных нравах. Секретариат ССП поставил имен-Персов, Годинер, Добрушин, Стре. но эти вопросы, не предусмотренные повесткой дня, на сноем последнем расциренном заседании.

Пело Шухова снова и снова сигна «рыбыем темпераменте», о которым лизирует, как это и подчеркнул тов. В. Ставский, об отсутствии доотаточной блительности у литератур-Бездеятельность бюро привела ных организаций, о неумении нанять своевременно четкую, принципиальную позицию в отношении людей, чье поведение требует самого создании атмосферы, порождающей и

Прошлое Шухова жеоднократно! давало поводы к энергичному вме- процинстской авербаховщины, выршательству. Его зазнайское шинори- вать их с корпем. Нужно заново перование конкретных указаний Горь- ресмотреть и продумать путь отделького на недостатки его произведений, вых литературных дружба с фангистом в бандитом Пав- фракции и т. п. лом Васильевым, его пьяные похож- Не миноваль, жапример, большого

Письмо В. Р., появившееся в «Ком. дения требовали не тех половинча- и серьезного разговора с бывшими ванием «Личная жизнь писателя стало Правление союза. Последнее членами «Литфронта». Выясняются Шухова», ваволновало писатель- получило вместе со всей литератур- мовые обстоятельства работы этой ной общественностью новый нагляд- организации. Известно, что врати на-Письмо это приковало вособщее ный урок того, к чему приводит по- рода вроле Ломинадзе ориентировали

виду особенно теперь, когда на литературном фронте развертываются со- турную среду, позволит добраться до ности, когда феред нами стоит вашаприспособленчества и маскировки со стороны врага,

В. Ставский останавливается, в частности, на вопросе об авербаховщине, сыгравшей роковую роль пипающей всякого рода Шуховых. Нужно до конца разпромить остатки

Этот урок следует не упускать из зобраться в нем со всей отчетливостью, Это оздоровит шашу литерабытия большой политической важ- корешков авербаховщины и литфронговщины, создает действитель ча уничтожить всякую возможность но творческую и товарищескую среду, спаянную единством интересов. мужественно отстанвающую чистот; тисательских рядов.

> В ближайшие дви, по решению оекретариата, состонгоя общемосжовское собрание писателей, на котором во весь рост будет поставлев вопрос о литературных правах.

> Не подлежит сомнению, что московские писатели четко сформулируют свое понимание писательской этики, единственно возможной в стране

# Уничтожить шуховщину!

С чувством глубокого возмущения ные явления.

го отношения к женщине были бы выводов. немыслимы, если бы среди нас не оставалось больше женщин, изолированных от коллектива.

За год существования об'единения жен писателей нам, к глубокому сожалению, пришлось столкнуться несколькими возмутительными фактами, требующими разоблачающего вмешательства общественности.

Сталкиваясь с безобразными бытовыми явлениями в писательской среде, мы сигнализировали о них руководству ССП СССР, привлекая его внимание в недопустимому поведению его членов по отношению к женам и детям. Но обычно в этих случаях нам отвечали, что это «личное дело писателя» или что следует обращаться в народный суд.

что оно бесспорно переросло рамки дал ее в полной непригодности к ка- эт, избивающий старика? Мы убеждены, что случан скотско- сличного дела». Однако ССП не сде- кой-либо полезной деятельности. лал из нашего обращения никаких кроме возни с примусом, и недостой- рошего вырасти не может. Сколько

Вторично мы обратились к руковолству ССП в связи с одним случаем, с которым столкнулись, произвование жилищно-бытовых условий писателей. Мы оказались свидетелями бытового разложения писателя Г., ударившего при нас свою больную жену. Об этом случае мы довели до сведения партийного руководства ССП, но, насколько нам известно, дело осталось пока без последствий.

долг каждого сознательного советскоподдерживать и воспитывать женщино вел себя по отношению к ней.

новременно учась. Она сама говорит тельные произведения возникнут не кровителями, сорванными ныне дя по поручению Литфонда обследо- о том, что коллектив помог ей стать отсюда. полноценным человеком.

щественниц.

Не переоценивая своих сил. мы глубоко убеждены, что если бы нам вается, не надо обладать ни особыми Вести борьбу с такими явлениями удалось вовлечь всех без исключения заслугами, ни особо достойными ка- ра, вящиая надежда, неугасимо дейдвижение, мы тем самым оздоровили чество: отсутствие порядочности. го гражданина. Прямая обязанность бы наш быт и создали атмосферу. общественного женского коллектива при которой никакая «шуховщина» мых угрызений совести праздно жи- нет ничего рокового. Ничего, кроме не была бы возможна.

COBET WEH ПИСАТЕЛЕЯ

#### ЖЕН ПИСАТЕЛЕЙ COBETE

в совет жен писателей.

После вступнительного слова В. Я. Финк собрание заслушало отчет че-

тырех секций.

Е. А. Сапиникова рассказама о ра- но-бытовых условий инсателей. боте детской секции. Л. П. Аматло-

перс, М. Л. Новикова-Прибой.

ДСП, а К. А. Розалюва-Марининевич нер. Л. П. Амаглобели. Л. А. Аргу- Литфонда. — о работе по обследованию жилищ- тинская, А. Д. Нейшталт, Г.Г. Ал. Исидор Шток 210 дней за год про- Не будет ли это содействовать очи-Общим собранием было решено из- Выборы двух членов совета жен наториях и в дополнение еще рванул и смелая, честная, большевистская

жил бесплатно в домак отдыка и са- щению нравов с такой же силой, как бели сообщила о работе комиссии брать совет жен писателей в коли- будут проведены в ближайшие дни. несколько тысяч рублей пособия,

трудового под'ема.

сорваны и срываются многие тайные срок солидным безвозвратным кушем Люции.

М. Берестинский провед только 60

завесы, вскрывается истинный облик в 5 тысяч рублей.

А. ЭРЛИХ

Литпитающиеся

к творчеству, к литературе.

ную жену, уморивший своего ребен-

ка, устроивший при содействии род-

творчестве своем.

человечества.

COKHX CTHYOB.

ского себялюбия и равнодушия,

бодного от вековой капиталистической

ценить их по столь высокой мерке.

некоторых литераторов - принципиальных бездельников или энергично не чувствуется сколько-нибудь замет- скрыть своей тревоги по поводу пофункционирующих деляг, окололитеных нравственных мук. Это все народ ложения дел в этой области. ратурных приживальщиков, опытных здоровый и жизнерадостный. Ничего хапунов, просто графоманов, бессовестных лицемеров, людей с грязными, мелкими и подлыми душонками, спекулирующих на великом уважении советской страны к искусству, жом доме? Где скромный, робкий, о бездействии, в котором стыдно при-

Писатель, в личной жизни которого сладкие речи? - грязь, мерзость, лень, невежество, Никакой видимой неловкости от жестокость, чванство, мелкие жалкие многочисленных щедрот Литфонда не и постыдные интересы, ничтожные, испытывает и кое-кто из настоящих вся картина подготовки к великой нолзающие и пресмыкающиеся мыс- крупных писателей, авторов многих дате стала абсолютно ясной. ли, - такой писатель не может быть значительных произведений, авторов, сколько-нибудь значительным и в вовсе не нуждающихся.

Иван Шухов, топтавший беремен- зать, противно получается.

ственников издевательский ссуд» над надоевшей ему женщиной, не сможет вызвать доверия даже к самым страстным своим страницам о любви, о троцкисты и их пособники вроде Се- щие о неуклонном развитии советнежности, о благородстве, о чистых ребряковой, Грудской, Трощенко, Се- ского фольклора. и гордых чувствах нового, в шуме ливановского, И. Катаева, Рыкачева, революционной эпохи рождающегося. Авербаха, Мазнина и других, ан- бельникова с писателями, приглашен-В. Луговской, сбивший с ног уда- и Афиногенова — все они разоблачены и раскрыты перед нами в истинром кулака 72-летнего сторожа В. И. Букреева только за то, что старик не ном своем виде.

хотел и не мог пустить его без установленного пропуска на территорию литическая ясность и чистота нравов строящегося писательского дома, то- должны быть непременными условияже внушает сомнение в искренности ми в нашей борьбе. Это — тот вкза- сатель уже связан договором с «Двусвоих будто бы благородных и вы- менационный минимум, которому должен удовлетворить всякий, носящий ведения, кто их читал, какова их высокое звание советского писателя. судьба, кто работал с писателями? «Инженером человеческих душ» может быть только автор безукоризнен- Суровая и честная самокритика, без Нужно расследовать это деле, ра- ной честности, глубоких и высоких склочных интриг, без анекдотической, вания опасаться, что в выигрыше от грошевой рачительности, без мелочмыслей, человек, одинаково искренпых придирок, - исправит политичений и в жизни и в творчестве. Самая ски одних, заставит других подчижизнь советского писателя должна быть непрекращающейся войной про- няться высоким моральным нормам, безжалостно разделается с третьими. тив низких и мелких чувств, против неисправимыми политическими просамомнения, лживости, лицемерия, ходимцами, упорствующими бездельбеспринципности, алчности, мещанниками, рвачами, хулиганами и всей массой окололитературных прихлеба-Советский автор, содействующий творчеством своим формированию сво-

В союзе писателей числится около трех тысяч членов и кандидатов. Полк накнии человека будущего, уже сегениев и талантов. Но каждый редакгодня должей быть таким человеком будущего. В самом себе, в личной тор журнала или газеты в ежеднев- зан единством темы. ных поисках квалифицированных лижизни, в поступках и действиях свонх, в жизненной и творческой борьбе тераторов уже давно убедился, что свящается пограцичникам. нх значительно меньше, неизмеримо он должен уже теперь проявлять этот меньше... Кто же эти остальные? цвет или, по крайней мере, эту за-

вязь будущего. Конечно, очень трудно придется многим товарищам, если влиенты Литфонда, они ограничива- saran!», будут помещены полностью ются мелкими субсидиями, чтобы кое- присланные И. Эренбургом дневники Может ли быть порошим писателем как перебиваться, и довольствуются итальянских и германских офицеров. человек, сторонящийся жизни, равно. бесплатными путевками на месяц-два Эти дневники достались в виде тродушный ко всему на свете, с мел. в году. Это - клиенты из породы меч. феев бойцам республиканской Испа-Так было с судебным делом Кир- Мы с удовлетворением можем ука- кими мыслями и мелкими интереса- тателей. Они способны два десятиле- нии и дают любопытнейший материпрочли мы 9 мая в «Комсомольской шона, которое он возбудил против зать на один случай, когда мы су. ми? В состоянии ли создать истинно тия громогласно мечтать о покупке на ал о делах, психологии, чаяниях фаправде» о позорном поведении пи- своей жены Кориблюм с целью отнять мели оказать женщине моральную волнующее литературное произведе- первый крупный заработок дачки шистской военщины. сателя И. Шухова. Мы выражаем свое у нее ребенка. Внимательно ознако- поддержку, благодаря которой она ние романист, топчущий жену,—ав- (она же вилла) где-нибудь в Крыму, негодование по поводу того, что воз- мившись с этим делом в суде, мы нашла в себе силы порвать со сво. Тор, чье поведение роднит его с по- вместо того, чтобы клопотать себе шу тематического единства номеров, можны еще в нашей среде подоб- обратились в ССП, так как считали, им мужем. Он упорно и долго убеж- донками из уголовного мира, или по- дачку (виллу) где-нибудь в Передел- посвященных юбилею, будет следокино или в Переиздаткино на госу- вать и редакция «Нового мира». Из ничтожных мыслей инчего хо- дарственный литфондовский счет.

> бы лет ни стучал по ночам «Ундер- ликого достоинства хапуны, професвудэ за дверью таких писателей, не сиональные добытчики, никогда по- существу никакой информации не Сейчас этот наш товарищ справ- надо обольщаться, не следует на- настоящему литературой не заиниав. было, ее заменили жалобы на разные ляется с ответственной работой, од- деяться, великие или просто вначи- шиеся, но обзаведшиеся сильными попьедесталов самокритическим вихрем. Сулят. Есть множество добросовестно за-

Теперь-то уже всем раскрылась тай-Вот почему политико-воспитатель- на существования многих молодчиков блуждающихся в истинном своем приная работа среди женщин — основ- от литературы: 12 миллионов годово- звании молодых людей, слишком посная задача об'единения женщин-об- го бюджета Литфонда — вот главный пешно оставивших прежнюю професисточник их благополучия. Чтобы пи- сию ради заманчивых подвигов на литаться отсюда из года в год, оказы- тературном, творческом пути. И всюду — Литфонд, главная опо-

писательских жен в общественное чествами. Требуется только одно ка- ствующий маяк, призывно сверкаюший 12 миллионами. Здоровые молодые люди без види-

Братья-писатели, в вашей судьбе вут в стране, являющей пример вы- этих злосчастных 12 миллионов. сокого, невиданного, исторического

Что, если сократить 12 миллионов до скромных нескольких десятков Ап. Поповский, проведший за один тысяч, предназначенных для оказатолько год 230 дней в санаториях и ния помощи действительно нуждаюдомах отдыха, уплатил за это из лич- щимся и неработоспособным? И чтоных средств целых 40 рублей. Кроме бы никаких бесплатных путевок, ви-10 мая в ДОП состоялись выборы в библиотеке вавода «Красный про- честве 11 человек. Закрытым голосо- того, он без особого стыда принимал каких субсидий, никакого постыднодетарий» и на выставке «Реконст- ванием избранными оказались толь- как должное, как заслуженное, бес- го, праздного, окололитературного сурукция Москвы», Г. Г. Алиерс от ко 9 человек: Т. В. Иванова, Е. А. конечные подачки в 500 рублей, в ществования, основанного на милосчиталась о работе в номощь столовой Санникова. Э. Я. Финк, Н. В. Греб. тысячу, в две тысячи все из того же тыне неоскудевающей литфондовской руки, инкаких дарованных дач?

#### ТРЕВОЖНЫЙ СИГНАЛ

Секретариат ССП принял решение систематически заслушивать информацию о подготовке издательств в дней на отдыте по бесплатной путев- журналов, о работе писателей к 20-Штормовым ветром самокритики ке, но компенсировал себя за тот же летию Великой Пролетарской рево-

На фином из последних заседаний На лицах у наклебинков Литфонда секретариата т. Ставский не мог

Многие писатели даже не дают общего не найти в их внешнем обли- знать о себе. Неизвестно, как следует ке с классическим типом приклеба. истолковать это молчание: свидетельтеля. Где смирение нищих родствен- ствует ли оно об интенсивной рабоников, вынужденных кормиться в чу- те над новыми произведениями или униженный вид, и тихий голос, и знаться. Необходимо нарушить этот «заговор молчания». Секретариат примет все надлежащие меры к тому. чтобы писатели заговорили, чтобы

Единственное мероприятие, о котором можно, по словам т. Ставско-И получается нехорошо. Прямо ска- го, говорить с чувством полной уверенности, это два тома «Двух пятилеток», посвященные народному творчеству. Эти томы уже окончательно подготовлены. В них собра-Кабацкие герои и враги народа вро- ны подлинные замечательные фолькде Васильева, контрреволюционеры, лорные материалы, свидетельствую-

Вызывает сомнения работа Коратипартийные деляги типа Киршона ными участвовать в томе «Родина».

— Создалось такое положение, заявляет редактор журнала «Знамя» т. Рейзин, — что у кого ни попро-Очередь за остальным мусором. По- сншь дать повесть или рассказ к юбилейному номеру журнала, почти неизменно оказывается, что этот пимя пятилетками». Где же их произ-

> Все это неизвестно. Но есть оснотакой системы работы не останутся --- ни «Пятилетки», ни журналы. Необходимо, пока не поздно, при-

> нять соответствующие меры, выяснить все обстоятельства дела и дать журналам возможность привлечь побольше писателей к той важной и ответственной работе, которая должна быть проведена в связи с наступающим 20-летнем Великой Пролетарской революции

> С. Рейзин информировал собравшихся о юбилейных номерах «Знамени», в которых материал будет свя-

Пятая книга журнала целиком по-

Номер шестой будет посвящен революционной Испании. Здесь, поми-Есть скромные, нетребовательные мо романа Эптона Синклера «No ра-

И. Гронский сообщил, что принци-

Грустное впечатление произвела Есть продувные и исполненные ве- информация директора издательства «Советский писатель» т. Лазаря, По «об'ективные» обстоятельства. A обстоятельства эти ничего хорошего не

> Положение поистине тревожное. Оно явится темой разговоров на специальных совещаниях с писателями. надательскими работниками, редакторами и др., которые секретариат постановил созвать в ближайшем бу-

А ведь для разговоров времени собственно уже не осталось. ЯКОВЛЕВ

НАКАНУНЕ ВСЕСОЮЗНОГО

С'ЕЗДА АРХИТЕКТОРОВ

#### ЖДЕМ УЧАСТИЯ ПИСАТЕЛЕЙ

текторы не осознали всей ответственности своего дела. Мы строим для многомиллионных масс трудящихся и должны хорошо знать их вапросы. А посмотришь, какая масса мастеров считает свою работу сугубо личным делом и стремится лишь к одному - создать памятник своему творчеству.

Это нередко приводит к формалистическому трюкачеству, к проектированию таких сооружений, которые стремятся поразить нас оригинальностью и совершенно не отвечают своему основному назначению. Советская архитектура накопила

огромный опыт. Ни в одной стране мира культурное, жилищное и промышленное строительство не развернулось в таких масштабах, как нас. Между тем весь накопленный опыт до сих пор не собран и разбросан по многочисленным проектным и строительным организа-Предстоящий с'езд архитекторов

должен разрешить немало вопросов, щитников мира и борьбы с фашиз- имеющих первостепенное значение. мом, можно в полном об'еме осознать На нем выступит врупнейшие масвреднейшие результаты рапповской тера, которые сумеют не только вскрыть наши ошибки, но и указать пути для дальнейшей работы. Но было бы неверным ожидать, что с'езд даст какие-то готовые рецепты для советской архитектуры. Всем своим авторитетом с'езд должен осудить все невращения, имеющиеся в нашей архитектурной практике. С'езд должен помочь нашим мастерам выйти на путь широкой общественной деятельности и осознать свою роль в общем народнохозяйственном строительстве страны.

На с'езде будет поставлен доклад Характерно, между прочим, что он о жилищном строительстве. Это, пожалуй, наиболее узкий участок нашей работы. При проектировании жилищ аркитектор должен анаты требования трудящихся, со стороны которых часты правильные нарека-

На с'езде будут подняты очень важные организационные вопросы - о состоянии союза архитекторов, о пра-Все это лишь отдельные штрихи, вовом положении мастеров и т. д. Но для того, чтобы работа с'езда

Мы жден помощи и со стороны

Архитентор, профессор H. KOJUJU

# ПОДРЫВНАЯ РАБОТА

В 1927 году, к десятилетию Проле- нию тарской революции, в Москве было «Линкскурве» (февраль 1931 г.). создано Интернациональное бюро революционной литературы. Бюро это Ни одного молодого писателя за должно было стать центром, об'едивсе время своего существования смо- няющим все передовые элементы ленская организация ССП ис выра- международной литературы на самом стила. Замкнутость и разобщенность, широком базисе. На практике же отсутствие подлинной творческой сре- группа «На лит. посту» и впоследстды наложили отпечаток на всю рабо- вии руководство РАПП быстро завладели этой организацией, превратив ее в филиал группы Авербаха

Эта группа, став козянном Интертребовалась линь ясная позиция про-Председатель союза т. Завьяпов тив войны, фашизма и белого террора. С другой стороны, на практике, каждого писателя, не соглашавшегося с политиканскими лозунгами аверба- тического материализма». Среди бурховского руководства, «разоблачали».

ялся спленум Интернационального впоследствии стали активнейшими В полготовленном к 20-летию Ве- бюро», переименовавший себя в «ин- борцами против фашизма. Такие имелетарско-революционной литературы» не упоминались, либо упоминались Международного об'единения револю- отнести их к числу штрейкорехеров ционных писателей (МОРП).

Основной доклад на карьковской которые могли бы принять участие в конференции был сделан Авербахом. кульминационным пунктом деятельеборнике (Нагорный, Н. Павлов и др.). Доклад этот никогда не был напе- ности международного филиала авер-Но союз не поваботился привлечь их чатан. Авербах по каким-то сообрак своей работе, к участию в альма- жениям предпочел на этот раз не ос-Необходимо укрепить руководство общественность о своих глубокомыс- конгрессе и руководил из-за кулис вмоленского отделения союза совет- ленных высказываниях в Харькове. ских писателей знающими, работосно- Нам приходится поэтому цитировать его по сохранившимся у участников

После пространного «введения», в котором Авербах по своему обыкновению щеголял «эрудицией» и путал все и вся, он перешел к литературным вопросам. Здесь были «шедевры» вроде: «Задача завоевания приблизившихся к пролетариату буржуваных и мелкобуржуваных писателей с помощью принципиальной марксистской критики должна отступить на второй план». Совершенно ясно, что эти установки Авербаха были рассчитаны на то, чтобы эттолкнуть ин- телей. теллигенцию от революционного дви-

Основным условием для получения авербаховиев «звания» революционного писателя выдвигалось не только признание их платформы, но признание и применение пресловутого лозунга «творческого метода диалекжуазных и мелкобуржуазных писателей, которыми нужно было занимать. ся лишь «во вторую очередь», практи-В ноябре 1930 г. в Харькове состо- чески очутились те писатели, которые H BPATOB.

баловской клики. Не случайно Аверработой всех комиссий.

конференции записам и по изложе- и чем по существу вакирчалась дол- коммунисты, мод отвечают по-комму- тературы, где возобновил свои кле-

нального бюро и МОРП вплоть до по-коммунистически.

ликвидации РАПП. в каждой отдельной стране, с которыми необходимо считаться», на деле в интернациональную литературу механически переносили бесчисленные вредные лозунги РАПП, от лозунга «союзник или враг» вплоть до «творческого метода диалектического матернализма». Наряду с этими лозунгами насаждались и соответственные методы руководства: личная диктатура, грубое командование, занятие всех руководящих постов «своими лей. людьми»; использование в своих це-

лях людей политически наивных. Насколько глубоко было вредное влияние авербаховцев на междуна родные секции, видно из беглого просмотра номеров «Линкскурве», органа немецкого союза пролетарских писа-

индававшегося на протяжении четыстатьи, посвященной принципиальному и серьезному анализу творчестна передовых писателей, теперь стоящих на антифашистском фронте. За- материала. то беспрестанно писателям рассылались всевозможные анкеты, так, на-

Если писатель ответил, что, не бу- На карьковской конференции в кадучи специалистом по мировой экс- честве свиатока французских усло- карактеризующие вловредную работу

А редакции «Линкскурве», повто- свет, Болтая о «специфических условиях ряя «установки» Интернационального бюро, подводит итог опросу следу-«девобуржуваные», эти исевдо-сопиизней путаницы вплоть до откровенной рабоче-непавистнической подлости - пестрый и не очень-то привлекительный ряді. Репультатом этой «работы» было

> распыление сил и сектантская самоизоляция революционных писате-Необходимо сказать также несколь ко слов и о разлагающем влиянии авербаховщины во французском литературном движении. Когда в 1927 г.

писателей были наиболее велики. Но вместо деловой критики и та- на интернациональную литературу. Напрасно ищень в номерах этого кой же помощи Барбюсу в его работе

паслось «специалистом» по борьбе с пример, немецкий союз пролетар- Барбюсом — Бруно Ясенским. Этот ских писателей рассылает в августе верный оруженосен Авербаха (пос-1930 г. всем писателям анкеты, в ко- де харьковской конференции он в торых, между прочим, можно найти качестве ответственного редактора вопрос: «Каким образом, по вашему журпала «Литература мировой ревомнению, можно устранить мировой люции» стал проводником вреднейэкономический кризис?» Полученные шей политики распыления антифавытем ответы с самодовольным все- шистских сил в международной лизнайством наставнически критикова- тературе) сделал борьбу с Барбюсом годы, следует теперь тщательно испрямо-таки своей специальностью.

Харьковская конференция была помике, он не может судить о миро- вий» он был во французской комис- Авербаха и Ко в области интерна- была наиболее продуктивна, необвом экономическом кризисе, его за- син главным подстрекателем против пиональной литературы. Картина еще кодимо участие в нем всей советчисляли в «грусы». Если другой ни- Барбюса. На карьковской конферен- не полна. Еще не открыты архивы ской интеллигенции. сатель предлагал заменить капита- ции Ясенский нытался об'явить Анри Интернационального бюро. Еще предлистическую анархию плановым то- Барбюса врагом революции. Это ему стоит тщательное исследование их, писателей — инженеров человечеведомлять широкую литературную бах делал основной доклад на этом зяйством, ему, недолго думая, накле- не удалось. Но Ясенский не успокомл- Необходимо выяснить личную ответ- ских душ, которые лучше внают люивали этикетку «путаника» и т. д. ся после этого своего поражения и ственность отдельных лиц. Но сказан- дей нашей эпохи, знают их требовапозже пытался продвинуть в журнал ного достаточно, чтобы стало ясно, на- ния и, мы надеемся, могут дать Орегинальным результатом всех «Литература мировой революции» сколько необходима и неотложна эта нам немало ценных указаний. Насаждение авербаловщины — вот этих опресов всегда был один вывод: статью о положении французской ли- задача.

голетияя деятельность Интернацио- | инстически, а не коммунисты — не | ветнические нападки на Барбюса. Набранная статья не появилась в

> Это упорство Ясенского приобретает особую окраску, если вспоминть, ющими словами: «Что за зрелище эти что в это время бандит Троцкий выступает с клеветой и ругательствами алистические интеллигенты! От на- по адресу Барбюса, инициатора гранднозного Амстердамского антивоенного конгресса. Французский сспециалистэ Авербаха все-таки добился одного: до самого роспуска РАПП антифашистские силы французской литературы не были об'единены.

> Теперь, когда во Франции создан сильный и значительный отряд забыло создано Интернациональное бюро революционных писателей, Фран-

На примерах этих двух стран, Герция была страной, где силы левых мании и Франции, мы видим эловредное воздействие авербатовщины

После ликвидации РАПП оргкомипо сплочению антифашистских сил тету тогда же следовало резко измерех лет журнала хотя бы одной литературы, Интернациональное бю- нить курс. Но это произошло не сраро вначале просто игнорировало бес- зу. Авербаховцы некоторое время еще численные просьбы Барбюса о содей- оставались во главе бюро МОРП. ствии и помощи посылкой статей и В. Ясенский оставался редактором всех четырех изданий журнала «Ли-Затем Интернациональное бюро за- тература мировой революции».

> избегал от своего имени выступать в журнале. Свою линию он проводил путем определенного подбора сотрудников журналов, окружая себя всякими темными людьми. Этот метод руководства, равно как и общирную ния по адресу строителей. корреспонденцию бюро МОРП в эти

А. КУРЕЛЛА

(От нашего корреспондента)

Аветик Исаакян.

— Наше поколение, — сказал Исааиян, - мечтало о клочке свободной земли, на которой мы, армяне, могли бы жить свободно, беспрепятственно развивать нашу самостоятельность, наш язык, нашу культуру, чувствовать себя дома. Мы воодушевлялись кусочком земли, далеким Зейтуном.

Кто мог вообразить, что наши мечты могут осуществиться. Великая Пролетарская революция совершила это чудо, и ленинско-сталинская напиональная политика укрепила основы самоопределения, открыла пе ред нашим народом далекие горивонты и высоты культуры. человек, человеческая душа, его меч-

- У нас под вогами, продолжает т. Исаажян, теперь имеется твердая почва, мы имеем организованное, компактное население, у нас свое государство, равное среди одинналиати равноправных республик, овоя Конституция, овой университет, кан говорит: овои бестисленные школы и т.д. Мы — Русский пролетариат спас нас судьбах героев Островского. уже не спремимоя строить свою от- от неминуемой гибели, поднял на дельную жоторию, е строим общую ноги и поставил на равный себе пьеисторию, об'единившись с великим дестал. Мы должны безмерно любить русским народом и братскими на- великий русский народ, мы должны родами.

шировие перспективы, что мое сердце С глубокой признательностью мы быется вместе со всеми молодыми должны вместе о неми полнять славвосторженными серднами...

дим труд, старания, воля. Надо мно- чества, залогом освобождения, к копровтелей всех народов, фольклор, многих миллионов трудящихся всего изучать теоретиков социализма- мира. Маркса, Энгельов, Ленина, Сталина.

В конце апреля в Ереване состоя- Надо читать научно-философские отрады, освободиться от тновинистической отравы, от национальной не-

> Задачу новых тем разрешить совсем писателей.

> Сущность всех тем-природа, человек, его душа, его труд. Недавно с несколькими товари-

> щами я поетал в Камарлинский Мы посетили ряд сел. Как из маленького окошечка, я видел жусочек жизни, кусочек нового быта-дела и жизнь волхозников. Там напдутся все элементы романа и повести, а имен-

> ты, борьба, переживания. наблюдать, видеть, чувствовать, волноваться и претворить материал в MCRYCCTBO.

любить наши братские народы-гру-Перед нами открываются такие вин, авербайджанцев и всех других. ное, непобедимое знамя коммунизма, Талант-предпосылка, но необхо- являющееся надеждой всего челове-

#### союзе писателей Осетии неблагополучно

Журнал «Мах Дуг» — орган союза покупать... у студентов нединституписателей — за последние 9 месяцев та. не выходит. Работа с молодыми писостоянием детской литературы.

рукость руководства ССП привели к листов Косирати, Ш. Абаева. тому, что троцкистско-националистические элементы, враги народа, без- зываемой скритики» возглавлял Дзанаказанно орудовали и в союзе пи- гуров. сателей и в литературе Северной Осе-

сательской организации. Больше то- го полковника Хабаева. В советский го: они вели свою гнусную работу, период он отдался «научной деятельполучая иногда даже поощрение со ности». Став во главе Осетинского стороны некоторых осетинских писа- научно-исследовательского институтелей. Член правления ССП Северной та литературы и языка, он окружил

жедоумение. Х. Ардасенов, кандидат в члены союза, состоит в родственных отношениях с троцкистом Фарнионом, ис- другой «ученый» — профессор Албаключен на ВЛКСМ, но ССП до сих т. Боциевым повидимому не спешит, борьбы.

Неблагополучно обстоит в Северной Осетии и в области литературной критики и литературоведения. В Научно-исследовательском институте либуржуваные националисты, насаж- ССП Северной Осетии. дающие своей «научной» и педагогической работой вредные контрреволюционные «идейки».

Буржувано - националистические элементы (Дзагуров, Косирати и др.) за выявление всех скрытых и подлых на протяжении многих лет старались врагов народа в своей среде. Она скрыть от народа творчество осново- должна помочь партийной организаположника осетинской литературы- ции оздоровить литературную орга-Косты Хетагурова. Они создали о нем низацию, выдвинуть способных и челожное мнение, представляя его «ре- стных людей, поддержать молодых лигиозно настроенным пессимнстом». растущих писателей и отметить новы-Небрежное обращение с рукописями ми книгами великую дату 20-летия Косты привело к тому, что некоторые социалистической революции. ва них исчезли, некоторые пришлось

и просьбы, никакой помощи не по- же время выдвигали, вославляля вра- жденные бурей». дучают. Правление не интересуется гов народа: белоэмигранта-фациста Г. Баева, подлых троцкистов Фарии-Политическая беспечность и близо- она, Дзесова, двурушников-национа-

Этот вредительский фронт так на-

Кто же такой Дзагуров? В прош- жение: лом, в годы гражданской войны, он Осетии Нигер восхвалял троцкиста себя врагами народа, троцкистско-на-Дзесова, называя его, врага народа, ционалистическими элементами. В одним из лучших писателей Осетии. Данное время он разоблачен и иск-Поведение ССП вообще вызывает лючен из партии, но продолжает вести работу в качестве профессора обоих осетинских институтов.

В этих институтах подвизается и ров, буржуазный националист, рупор не потребовал у него об'ясне- ководящий лингвистическим отделений. Правление союза во главе с нием Института литературы и языка. Этот «авторитетный» ученый утвервабывая, что на нем лежит ответ- ждает фашистский тезис о происхоственность за острейший участок ждении осетинского языка. В своих писаниях он протаскивает националистические, троцкистские идейки («Абречьи песни», «История осетинской письменности» и др.).

Из всего вышесказанного совершентературы и языка и в Осетинском пе- но очевидна необходимость срочных дагогическом институте оконались и решительных мер по оздоровлению

> Писательская общественность Северной Осетии должив по примеру других писательских организаций Советского Союза рещительно взяться

AHHA KAPABAEBA

# OTBET HMTATEJIM

«Я могу в течение нескольких ми-

мит петлюровские банды.

лось собрание советоких писателей книги, развиваться без конца и ви- ских писем, написанных на одну денные бурей». Армении. На этом собрании высту- когда не останавливаться. Гореть тему и проникнутых одини настрое- Письма с ножеланиями дописать озверевших белогвардейцев... пил недавно возвратившийся из-за великими вопросами-всесоюзными, нием. Речь идет о романе Николая роман Н. Островского несомненно пореволюции, звучит в сознании мил- вание их к союзу советских инсате- ожесточенной борьбе...> лионов советских читателей, которым лей --- довершить дело, начатое Ниблизок, дорог Андрий и его друзья. колаем Островским, правильное и Андрий Птаха, Раймонд Раевский, бесспорное, Сарра, Олеся, Пшеничек и др. попали в ловушку в лесном домике. Они окружены, преданы, дула жандармских винтовок смотрят им в глаза. Но молодые бойцы и не думают сдаваться, они будут держаться до последнего. Смело и гордо кричит Андно: повторяю, - прпрода, труд, идеи, рий: «Да здравствует коммуна!»...

Как же удастся им, этим крабре- ровский: Нало только любить, углубиться, цам, освободиться, выйти опить на поле битвы? Что их ожидает в будущем? Как дальше развернутся со. Нут набросать контуры той обстабытия революционной борьбы? Сло- новки, в которой будут бороться ге-

«Обращаюсь к вам с просьбой сооб- борьбу рабочего класса и крестьянщить, имеются ли какие-либо планы ства с польскими помещиками и романа буржуазней. дальнейшего развития Н. Островского «Рожденные бурей», оставленные автором либо в рукоматериалами».

кой-то советский писатель должен взяться за продолжение героического труда Островского. Если не релектив......

с...Нам кажется, что окончание ра- Поляки занимают Киев. боты, начатой тов. Островским, явит. буржуваня торжествует. Но под ся почетной работой для коллекти. Уманью собирается железный кулак ся, которых так любит наш советва советских писателей». Актив читателей райбиблиотеки и поляки катятся назад.

им. Горького в Рязани в своем письме даже вносит конкретное предло: гнание зарвавшихся интервентов из повиной года, то «продолжателю»

С. Косирати, Ш. Абаев, Фарикон, был «директором народных училищ», телям А. Толстому, Владимиру красных зданий, мостов, бессмыслен-Дзесов — эти подлые враги народа при белогвардейцах — верным слу- Ставскому и Анне Караваевой на- ное варварское истребление всего, мени потребуется, естественно, го-— были разоблачены не силами пи- гой «правителя Осетии» деникинско- писать вторую и последнюю часть всего, что попадается под руку. Под- раздо больше.

траницы известный армянский поэт общечеловеческими, выйти из своей Островского Срожденные бурей». следуют еще и еще. Появление их— борьба молодых товарищей, руково-Смерть помещала талантливому ин- одно из многочисленных доказа- димых большевиками, за освобождесателю-бойцу продолжить и закон- тельств любви советских людей к ине нашей родины. Я кочу покачить роман. Да здравствует комму- талантливому кудожнику-бойцу в зать, как мужала геронческая группа на» — этот боевой клич Андрия Пта- благородной их заинтересованности в молодых рабочих, коммунистов, комне трудно, особенно для молодых ки, молодого орленка пролетарской делах советской литературы. Требо- сомольцев, закалявшихся в этой

> писей к новым книгам романа. Он оставил направление, но ключ

к дальнейшему раскрытию каждого героя не успел передать. Каким об-Заканчивая свою речь, поэт Исаа- вом, советские читатели, как о род- рон моего романа. Как вы знаете, разом, например, Андрию Птахе и ных, любимых людях, хотят знать о первая книга охватывает конец его товарищам, окруженным жандар-18 года в одном из уголков Укран- мами в охотничьем домике, удалось выражения автора «Петра I», что ж, бежать и соединиться со своими ны. Она показывает уход немцев, Как эта революционная молодежь помогала потом рабочим-большевикам бороться против пилсудчины, организовывать крестьянские восстания Во второй книге будет показано и т. д.? Кто из этих молодых храбписях, либо в частных разговорах с собпрание сил пилсудчиков, захват рецов уцелеет для дальнейшей борьблизкими ему людьми», - спращива- ими части Украины и их блок с Пе- бы, кто погибнет? Кому еще кроме ет в своем письме композитор из тлюрой, который затем окончательно Андрия Птахи удастся пробиться к Велоруссии. - «Если это имеется, то продастся панам. По другую сторо- Красной армии и драться в ее ряубедительно прошу вас, укажите ну баррикад - организация Красной дах? Что станется с Олесей, Саррой, то читать, изучать старых и новых торому направлены духовные очи пути, как познакомиться с этими армии из мелких партизанских от- Раимондом, Пшеничеком и другими? рядов, борьба крестьянских масс Вопросов возникает множество, против помещиков, стихийные вос- ответить на них не представляется Агроном из Азово-Черноморского стания, которые под руководством возможным, так как бытие художекрая иншет: «Я считаю, что эта за- большевиков превращаются во все- ственного образа, задуманного друмечательная книга не может, не народное движение против инозем. гим творцом, чрезвычайно трудно, должна остаться неоконченной. Ка- ных оккупантов. Красная армия гро- если не просто невозможно, создавать на основе одних только плановых Третья книга покажет уже непри- наметок. Но, спросят кас, разве шится один, пусть возьмется код. крытую ничем интервенцию Антанты (контуры) обстановки — эти основв лице панской Польши. Героиче- ные линии будущего действия, ское сопротивление немногочисленной которых говорил Н. Островский не-Группа командиров Красной ар- 12-й армии, состоящей из полураз. задолго до смерти, неужели они ни-Подлые вредители, искажая лицо мии через «Правду» обращается в детых и полуобутых бойцов — три. чего не значат для творческого просателями вапущена. Литкружковцы, народного поэта Хетагурова, уничто- ССП с просьбой сдокончить послед- надцать тысяч против шестидесяти цесса? Очень много значат. Но ведь несмотря на настойчивые обращения жая его литературное наследие, в то ний роман Н. А. Островского «Ро- тысяч прекрасно одетых и воору. дело-то идет о том, чтобы во втоженных до зубов польских солдат. рой и третьей книгах романа были Польская герои романа Николая Островского, именно тот Андрий, Раймонд и Оле-

> Украины. Здесь будет показан ван- романа, принимая во винмание все «...обращаемся в просьбой к писа- дализм фаннизма. Уничтожение пре- эти уже названные трудности, вре-

Передо мной несколько читатель- книги Николая Островского «Рож- жог деревень, варывы железнолорож-

«Контуры», о которых говорил не-В последние месяцы жизни у Ни- таки эпопейного охвата картину, колая в основном уже оформились дальнейших событий. Для того, чтоосновные контуры будущих двух бы представить себе судьбу каждого книг романа. Этот план он огласил героя, этих «контуров» недостаточно. на совместном заседании президиу- Это остов, плановые наметки, не ма СОП и редакции журнала «Мо- больше. В московском и сочинском лодая гвардия» 15 ноября 1936 года. архиве Н. Островского мы не обна-Вот что говорил тогда Николай Ост- ружили никаких материалов или за-

Конной армии. Страшный удар — ский читатель.

ных станций, путей. Кровавый путь Вот на этом фоне будет показана

задолго до смерти Ник. Островский, намечают очень широкую, прямо

Л. КВИТКО

#### Анна-Ванна-бригадир - Анна-Ванна, наш отряд -

Хочет видеть поросят! Рыльца — пятачками, Хвостики - крючками!

- Уходите со двора, Лучие не просите! Поросятам спать пора,

- Анна-Ванна, наш отряд Хочет видеть поросят!

После приходите!

- Уходите со дворе, Потерните до утра. Мы уже фонарь зажгли, Поросята спать легли! Перевод с еврейского С. МИХАЛКОВ

## Отсебятина итрюки

ного романа Ал. Толстого «Петр І» призывают покупателей: Ив. Мачавариани - против всякого ограничения прав переводчика. Не нравятся ему, допустим, некоторые

- Анна-Ванна, наш отряд

- Укодите со двора,

Поросят купать пора,

- Анна-Ванна, наш отряд

Лучше не просите!

Хочет видеть поросят,

- Уходите со двора,

Поросят кормить пора,

Лучше не просите!

После приходите!

И потрогать спинки-

Много ли щетинки?

После приходите!

Хочет видеть поросят!

Поглядим и выйдем!

Мы их не обидим,

ровы воду пил......... Ну, что тут особенно грозного? такое трудное предложение: Этак каждый может пить воду шеломом. А вот попробуй вынить ее баш- окошечко сквозь снег»? лыком! И Иван Мачавариани пишет: «Царь Иоани Васильевич Грозный башлыком своим из реки Наровы во- «Сквозь снег», -- ну и это понятно. ду пил...» («Петр I», груз. изд., стр. 67). Пусть думают грузинские чита- остальные слова? Ну что это за свет тели, что Иван Грозный завязывал счуть голубоватый»? Или что за выголову грузинским башлыком и ухит- ражение «брезжил»? Переведем-ка рялся даже пить этим головным убо- лучше натурально:

ром воду. Слишком беззастенчив уважаемый утренний свет» (груз. перев., стр. 1). Ал. Толстой в отношении некоторых своих персонажей в «Петре I». Опи- ное слово. Но это переводчика не касывая, например, Ивашку Бровкина, свется. автор показывает его совершенно некультурным: он и коротконогий, и с но открывает у некоторых домашини раздутым пузом — как его вороная птиц, например у кур, свойство хилошаденка, и высокий колпак надви- кикать. нут на его сердитые брови, и рукавипы у него торчали за назухой, и лап- сто: ти его зло визжали по навозному снегу. Если ко всему этому прибавить ка, стонал, как курица. еще, что у этого самого Бровкина срыжая борода не чесана с самого стигикал, как курица... (стр. 79). Покрова», то человека приходится А вот еще удивительные переводпросто жалеть, так он несимпатичен ческие трюки: и неакпуратен. Переводчик удивлен: Если сам Николай Островский ра- как может быть у одного человека Наше победное наступление и из- ботал над первой книгой три с по- столько недостатков? — и... решает низком книксене роскошные плечи и не переводить, что у Ивашки «рыжая груди, высоко подтянутые жесткими борода не чесана с самого Покрова». корсетами». Описывая утро в доме Бровкина, Толстой простодушно повествует:

«Чада справили у крыльца малую надобность......

гадочный перевод:

что-то их немного беспокоило, и уда- ди... (стр. 99). лили» (груз. перев., стр. 2). Сардельки... Кажется, все слыхали вать весь перевод.

Автор грузинского перевода извест- сашка и Алешка торгуют пирогайн «Вот, пироги подовые, медовые...»

Переводчив же заставляет их торговать так;

«Вот сардельки сладкие, как мед..... (груз. перев., стр. 70). Ал. Толстой пишет: «Царь Иван Таких «сладостей» в грузинском по-

Васильенич Грозный шеломом из На- реводе «Петра I» очень много. Ну, например, как переводчику перевести «Чуть голубоватый свет брезжил

Ну, «в окошечко» — это, пожалуй, понятно, это - почти «Свет» — это тоже, как снег. Но

«В покрытое снегом окно виднелоя Правда, тут исчезло художествен-

Зато находчивый переводчик удач-

В романе Толстого есть такое же-

с...Иван Васков тихо закис от смо-А в грузинском переводе читаем;

У А. Толстого читаем: <...Дамы приседали... показывая в

Взволнованный переводчик спешит передать не только текст, но и свов переживание в связи с этими стро-

«...женщины делали книксен, и ко-Мачаварнани предлагает такой ва- гда сгибались, голыми оставались У, них подтянутые вверх жесткими кор-«...дети стали там же у крыльца, сетами и вызывающие страсть гру-

Хватит цитат! Нет сил переписы-

название этого кушанья. По-грузин- Переводчик прочитал первую часть ски они называются «купати». От ка- | «Петра I» и очень плохо рассказал ее ждого переводчика зависит вкус это- своими словами. В Гослитиздате он го «купати». Могут они быть с пер- получил несколько тысяч рублей. Пецем, могут быть без перца, с често- реводческую отсебятину издали на ком или без чеснока, но нельзя пред- прекрасной бумаге. Видимо, ни переставить себе сардельки («купати») водчику, ни Гослитиздату нет дела до «сладкими, как мед», как нельзя, на- читателя. Перевод сдан, книга выпупример, пить чай с горчицей или ук- щена, издательский план выполнен. а там хоть трава не расти. Ген. ЛИАДЗЕ

Маленькие герон «Петра I» Алек-

#### ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

# Коротко и небрежно

«Литературном обозреник» [ (№ 3), вышедшем 10 февраля 1937 г., помещена за подписью Г. В. короткая заметка о свердловском «Литератур» Васильевна Рождественская превраном альманаке в отделе «Коротко о тилась в К. Рождественского, книгах».

бок. Например, Г. В. пишет:

Е. Холинской, К. Мурзиди». На самом деле речь идет о сверд- 1898 г.), и рассказ самого Н. В. Кадовском поэте Николае Куштуме и о занцева. В заметке об этом даже не поэтессе Елене Хоринской. Дальше.

рассказами П. Ратушного, А. Ма- брежно. ленького, К. Рождественского, М. Ку-

знецова, М. Анчарова, П. Осицава, А. Есецкого». Молодая писательница Клавдия

А. Исецкий-в Есецкого!... В заметке много опечаток или оши- Г. В. не заметил, что в Альманаке помещено интересное «Предисловие» «В Альманахе напечатаны стихи Д. Н. Мамина-Сибиряка, написанное поэтов Н. Кушума, В. Занадворова, им к книге Н. В. Казанцева «Повести и рассказы» (изд. газеты «Урал»,

упомянуто. Вывод ясен: о книгах можно пи-

«Проза Альманаха представлена сать коротко, но нельзя писать не-

БОРИС ДОЛИНОВ

В. КИРПОТИН

A. K.

# Аветик Исаакян

Аветик Исаакян является одним из лучших лириков в армянской литературе, и не только в армянской. Александр Блок, много переводивший Исаакяна на русский язык, следующим образом отозвался о его даровании в письме к А. А. Измайлову от 28 января 1916 г.: «Кроме того у вас есть еще Исаакян; я не внаю, как вышел перевод, но поэт Исаакян --- первоклассный; может быть такого светлого и непосредственного таланта теперь во всей Европе нет».

Аветик Исаакян прошел сложный идеологический путь. Он родился в 1875 году. Он был толстовием, ництеанцем: живя в Германии, стал сопиал-демократом, увлекался анархизмом, даже учением Будды. В армянских делах он когда-то разделял воинствующий национализм дашнаков. Но ва границей Исаакян стоял на позициях защиты советской Армении, преследуемый за это бранью и ненавистью дашнакской контрреволюционной эмиграции. Ованес Тумаиян был настолько уверен в народных корнях творчества Исаакяна, что сразу после установления советской власти в Армении обратился к нему, к одному из первых, с призывом вернуться на родину.

«Дорогой Аво, — писал Туманян, — получил тное письмо. Говоришь, если время удобное -

вызови, я приеду. Я не знаю, к какому времени ты относинь это удобное время. но говорю:

— Приезжай! Приезжай, дорогой Аво...

Приедешь, увидишь нашу страну разоренной, народ наш - вырезанным, оставшихся в живыхискалеченными, разбитыми, увидишь поредевшие ряды родных и друзей. Увидишь, какая огромная

доля от этого моря скорон мира !

досталась в частности мне и те-

бе. Но приезжай! Я знаю, что и там нет ничего подходящего для тебя, - нет ни места, ни времени, ни среды, ни

средств. Наконец, ты вероятно стосковался по нашей земле и воде, по родным и друзьям. Вместе со всем этим должен сказать тебе, что нынешнее наше правительство очень хорошее - лучше, чем ты можещь вообразить.

В особенности литература и искусство никогда у нас не были предметом такого внимания.

До получения моего письма, ты уже узнаешь, что целому ряду писателей и художников назначена пенсия - вскоре будет опубликовано - и узнаешь, что даства и возможности. В их числе вобожденному революцией народу. ты прочтешь и свое имя. Мы говорили о тебе со всеми комисса- нежный и грустный. Как поэт Иса-

они могут дать тебе. та помощи Армении...

-мы всячески должны помочь. дизма, не видел впереди светлых Есть многое, о чем писать, но перспектив. Правда казалась ему нежду, приедешь, поговорим в достижнмой: слелаем, что сумеем сделать. Словом, знай, что ты здесь в

безопасности, и все с тоской ждем Выть может нам удастся сейчас вновь сорганизовать наш

«Вернатун» (литкружок «Горница») и последние дни нашей жизни мы проведем вместе. Сенчас всем дана возможность заняться своим делом. И во всех этих несчастиях и затруднениях — это

> огромное дело... Ну, приезжай, дорогой Аво. А до приезда — шлем с тоской попелуй Чучику, Софик и тебе. Твой Ованес.

1921 г. 4 октября. Тифлис».

Исаакян приезжал и раньше в советскую Армению, чтобы увидеть ее возрождение, ее новую социалистическую жизнь. Теперь он окончательно поселился в социалистической Ар-

Анализ его творчества показывает нам пути, которые, после многих блуются всякие привилегии, все удоб- жданий, привели Исаакяна к его ос-

Аветик Исаякан — лирик, тонкий,

рами, в частности с комиссаром акян развивался под двойным возпросвещения и председателем Мя- действием чисто народных влияний сникяном, который имел от тебя и различных течений европейской и письмо. И мне поручили вызвать русской поэзии конца прошлого и на- чью разлуки. тебя, сообщить, что ты будешь чала нашего столетия. Его обычные иметь все удобства. какие только темы были - родина, страдания неразделенной любви, горькое разочаро- и родины рождают в поэзии Исаакя-То же делают тут, в Грузии. Я вание в людях и мире. Исвакян ис- на неопределенные романтические до сердна поэта доходит песнь чужотолько что вернулся из Еревана. кал правлы и гармонии. В те доре-Поехал для организации Комите- волюционные годы, когда он писал свои лирические жалобы, уже щел Страна разорена. С другой сто- упорный бой за правду и гармению, роны большой урон нанесен за- бой, возглавляемый пролетариатом. сухой. Но прилагаются огромные но поэт, отвлеченный символистскиусилия, чтобы спасти и строить, ми влияниями в сторону видивидуа-

> Явись ко мне, святая правда Мой голос в тишине ввучит во тьме ночей,

Тебя поет моя страдальческая

Ла, я нокал тебя в порыве вдохновенья. Но не найдя, —опять, опять стремился вдаль. Я жизнь пожертвовил во мраке заблужденья...

> не жаль... (Перевод Л. Уманец). Родина во времена цариама была угнетена и несчастиа - сам поэт чув-

Ужель тебе меня, несчастного,

Джемс Бозуел. -- «Митинг». (Выставка английской революционной графики в Музее новой западной

живописи в Москве).

Тебя, тебя одну ищу я с юных

ствовал себя в своих скитаниях изгнанником: Караван мой бренчит и плетется Средь чужих и безлюдных

Погоди, караван! Мне сдается, Что из родины слышу я вов... Нет, тиха и безмольна пустыня, Солнцем выжжена дикая степь. Далеко моя родина ныне, И в об'ятьях чужих-моя джан. Поцелуям и ласкам не верю, Слез она не запомнит моих. Кто зовет? Караван, шевелися — Нет в подлунной обетов святых! Уводи, караван, за собою В неродную, безлюдную мелу. Где устану. - склоняюсь главою

(Перевод А. Блока). Тоска по утраченной родине сливается с тоской по утраченной зодлюбленной, горечь изгнания с горе- веры в людей.

На шипы, на утес, на скалу...

Одиночество, уныние, незнание истинных дорог спасения человечества Быстролетный и черный орел

С неба пал, мою грудь расклевал, Сердце клювом схватил и возвел На вершины торжественных скал, Вамыл сурово над кручами гор. Бросил в-сердце лазоревый блеск, И вокруг меня слышен с тех пор Орлих крыл несмолкаемый плеск. (Перевод А. Блока).

отдаленном прошлом, в седой мгле ют о неистребимой жажде жизни, нетысячелетий, когда фригийцы, вторг- смотря на все разочарования, и о нешись в страну Урарту и смешавшись истребниой жажде людского сочувс коренными обитателями, положили ствия, людской солидарности, несмоначало армянскому народу («Наши тря на горель обид.

предки»). Разочаровавшись в июдях сладострастья:

Изогнуты, как меч у палача. Все в мире - призрак, ложь и Но будь дано испить твои уста,

Их алое вино — Я с радостью приму удар меча: Изогнуты, как меч у палача. (Перевод В. Брюсова).

Однако народные истоки творчест ва Исапкяна, его пепорванные связи с народным миросозерцанием и мотивами народного творчества спасли его от бесшабашного индивидуализма и антисоциальных чувств, характерных для декаданса европейской и русской буржуваной культуры. Как трогательна молитва из «Моей матери»:

Пусть прежде всех поможет Всем дальним странникам, всем больным, Пусть после всех поможет

(Перевод А. Блока). Такие слова мог написать человек, не утративший сочувствия к людям,

В лирике Исаакяна повторяются мотивы гейневской «Сосны» и лермонтовского «В полдневный жар, в долине Дагестана». В ночной тиши го страдания и чужого сочувствия -и в ответ у него в груди поднимается прибой любви к далекому брату. И он чувствует, он знает - есть чужая

Есть душа в той далекой стране, И грустна и, как я, одинока эна, И сгорает, и рвется ко мне. (Перевод А. Блока).

Как у Генне и у Лермонтова, у Силу, здоровье, мощь он искал в Исаакяна эти строки свидетельству-

Особенности творчества Исаакяна го, на национального, на социальи взаимной дюбви, он поет восторги очень ярко проявились в его знаме- ного. нитой поэме (или Касиде, как он ее назвал по-арабски) «Абул Ала Маа-Твоих бровей два сумрачных луча ри». Багдадский цоэт Абул Ала Мааде он нашел лицемерие, влобу, обман, тщеславие, похоть. Он остро Твоих бровен два сумрачных луча критикует законы и богатство, роди. той стороной, которая так мила сердку природы человека. Ему казалось, а натура человека, и что поэтому вана. гнусность жизни является вечной. Тебе, мой бедный изгнанник, мой рону добра и зла:

Свободен мой дух! Над собой не терплю я ни силы, ни власти, все -воля моя: Нет для меня ни блага, ни эла, ни

Над моей головой быть не должно ни защиты, ни крова от вечной Пусть вне жизни моей, как в темцари и рабы!

Быть точу вне пределов, не ведать

владык, долга не знать, забыть

CORRECTBO: Быть свободной безмерно, безгранно, во всем — душа моя жаждет лишь одного!

(Перевод В. Брюсова).

рдиночества нет спасения ни дично- тика Иссакана

Справедливость заставляет отметить, что Исаакян остался незатро-

ри, прожив тридцать лет в богатстве нутым лищнической стороной инци славе, разочаровался в людях. Он шеанства, проповедью превращения не верит друзьям, женщинам - вез- большинства в рабов, в бессловесное орудие аристократа-сверичеловека, пу, которая богачам служит тучным цу современных фашистов. Социальпастбишем для всяких потреб и в ные связи со своим народом, народкоторой пакарь бесправный грызет ные кории его творчества, успеки чернь за раболение и покорность. возродившейся при советской власти Однако социальная критика у Исаа- соцалистической Армении, равнокяна, не разбиравинегося в законах, правного члена великой семьи союзуправляющих историей и обществом, ных республик, привели Аветика превращалась в отвлеченную крити- Исаакяна на его родину. Здесь нахочто в эле, несправедливости и поро- дит удовлетворение его юношеская ках виноват не общественный строй, жажда правды. Ныне он живет в Ере-

сВ конце концов, — говорил Иса Как и многие символьсты, Исаакян кян на писательском собрании в Ереувлекался учением Ницше. Выход он ване, посвященном обсуждению итовидел на путяк индивидуализма, в гов пленума ЦК ВКП(б),-- после протом, чтобы уйти от людей, жить оди- должительных дум, вавесив и обсуноко, независимо от них, по ту сто- див все, я вновь пришел к социализму. Прошли уже годы, как я стою на этом плоту спасения. И вот по доброй воле, я убежденно сжег за собой корабли, безвозвратно вновь пришем в ту страну, где созидается величественное дело в национальном и общесуда, ни вакона, я сам — свой человеческом смысле... Русский пролетариат спас нас от неминуемой гибели, поднял на ноги и поставил на равный себе пьедестал. Мы должны безмерно любить великий русский народ, мы должны любить наши братнице, темно, пусть там, где не я, ские народы - грузии, азербанджанцев и всех других, с глубокой признательностью мы должны вместе ф ними поднять славное, непобедимов знамя коммунизма, являющееся надеждой всего человечества. залогом освобождения, к которому направлены духовные очи многих миллионом

трудящихся всего мира». Пожелаем, чтобы живоё соприко-Поэтическое воодушевление «Абул новение с рабочими и колхозниками Ала Маари» не могло скрыть душев- Армении, впервые за многовековую ного и социального тупика, в который историю достигшими свободы, довольства и культуры, дало новый зашел поэт. На путях ницшеанского плодотворный толчок творчеству Авс-

#### Срок истекает сегодня

Беседа с Я. О. Боярским

двадцатилетию Великой Пролетарской сяца для окончательной ее отделки. Революции в прошлом номере «Ли- Комитет по делам искусств, неоднотературной газеты» мы указывали на кратно продлевавший сроки конкурса, опасность позорного опоздания, кото- назначил последней датой представрая грозит театрам в связи с тем, что дения пьес 15 мая, а датой решения до сих пор многие из них не имеют жюри - 1 июня. роилейной пьесы.

ский, - был об'явлен, как казалось, пьес в день великого празднества навполне своевременно. Были все основания рассчитывать, что за семь месяцев - с 1 апреля до 7 ноября театры, при добросовестной и интенсивной работе, смогут осуществить самую сложную и серьезную поста-HOBRY.

К конкурсному сроку — 1 апреля не была окончена ни одна пьеса. И только 15 апреля прислал в Комитет овою пьесу «Когда всходит солнце» украинский драматург И. Минитенно.

Несколько дней назад получена тьеса «Правда» от А. Корнейчуна, которую, как мы уже сообщали, Комитет передал для ознакомления Мапому театру. 10 мая от грузинского мендовано театрам для постановки в драматурга Дадиани получена его юбилейном году. Среди них - «Земконкурсная работа, с которой Коми- ля» Н. Вирта, «Мастера счастья» --тет еще не ознакомился.

Остальные пять пьес все еще не вредставлены авторами. Вс. Иванов рособщил, что рукопись его уже пересдать свое произведение не позднее не фиксирует срока ее окончания. Апенсей Топстой, пишущий пьесу для Гегузина и Милькиной). деатра им. Вахтангова, считает, что

В статье с подготовке театров к ему необходимо еще полтора-два ме-

Драматурги, не представившие к — Закрытый конкурс на юбилей- этому дию своих произведений, не ную пьесу, — сообщил нам т. Бояр- могут рассчитывать на постановку их родов СССР.

> - Об'являя год назад конкурс, говорит т. Боярский, - мы не учли возможности подобного промедления в работе драматургов. Это создало в театрах напряженное состояние, и теперь нужны будут максимальные творческие усилия театральных коллективов для того, чтобы в день двадцатой годовщины Велякой Пролетарской Революции показать спектакли, достойные великой даты.

Я. О. Боярский сообщил также, что на пьес, полученных Комитетом помимо конкурса, около 15 уже реко-С. Амаглобели, «Граница»—В. Биллъ-Белоцерковского, «Наши дни» — С. Вашенцева, «Белеет парус одинокий» — В. Катаева, «Баку» — Н. Нипечатывается. К. Тренев обещает китина, «Актеры» — В. Каверина, «Порт-Артур» — Л. Никулина, «Дума 16 мая. Вс. Вишневский, обещавший о Британке» - Ю. Яновского и три свою пьесу Камерному театру, пока инсценировки романа «Как закалялась сталь» (Рафаловича, Судакова и

E. KOCTPOBA

#### новые задачи СЕКЦИИ ДРАМАТУРГОВ

На перевыборном собрании

получает тяжелое наследство от торы театра им. Вахтангова? котело, об'единить драматургов в ра, театра им. Мейерхольда и др.

жизнь. встречи, упорное администрирование вне теснейшего взаимного ионтакта. н, как результат, обеднение советской драматургии, задержка ее раз- в огромной степени стимулировать

Какие задачи стоят перед новым бюро секции драматургов?

формы ознакомления с творчеством вленов секции и помощи им.

При этом, как правильно подчервивает Б. Зорич, необходимо диквидировать искусственное и оскорбительное деление на категории «веду- чае, когда пьеса принята». щих», «средних» и «молодых». Речь может итти о тех, кто действительно имеет право на звание драматурга. помощь должна быть действенной. До сих пор она чаще всего подменянась казенной отпиской: соберут дерятка-два людей, обычно ближайших приятелей автора, потолкуют бегло о том, о сем, наговорят кучу комилиментов и разойдутся. С таким стинем работы нужно покончить.

ивляется укрепление или, вернее, только на две пьесы, в том числе налаживание связи драматургов с «Большой день» Киршона. театрами. Это следует понимать не С другой стороны, не подлежит сом- что выходило за пределы узко-литолько, как необходимость театра ра- нению, что если бы драмсекция ра- тературных и окололитературных инботать с драматургом, привлекать его ботала не но киршоновско-афиноге- тересов, ранняя профессионализация к своей производственной практике. новской рецептуре, то и репертуар- неоформившихся еще авторов, — все Нет, подчеркивает т. Вишневский, ное совещание носило бы совершен- это приводило ко многим нездоровым драматург должен стать органической но иной карактер. мастью коллектива, с которым он свя- Ближайшей практической задачей сту здоровой и талантливой части зуется все увеличивающимся успехом

вать в его борьбе. пое явление: пьеса принята, поста- летарской Революции. влена, - и драматург считает свою миссию выполненной, котя бы в дапком театре имели место острые конфликты на почве творческих иска- ны войти в состав бюро, пока избра- либо худое, но которые вот уже пять, искусства, были поставлены «Ари- союза писателей. Но обеспечить лит-Вся обстановка в театре им. Вахтан- ский, А. Файно, В. Гусев и Б. Ле- подтвердить свое литературное даро- брак. Тригера. гова насыщена сейчас электричест- вин. дует определить творческие судьбы нии драматургов. театра. Заинтересовались ли этим де-

Новое бюро секции драматургов лом тт. Славин, Вольф и другие ав-

прежнего руководства секции. Это То же самое можно сказать и отруководство неспособно было, да и не носительно авторов Камерного театтворческое содружество, не помогало На собрании был поставлен также им по-настоящему внедриться в вопрос об отношениях будущего бюро секции и Комитета по делам по-Вместо этого была келейная возня, кусств. Обе эти организации не суунылов заседательство, банкетные меют развить плодотворную работу

Комитет по делам искусств может работу драматургов. Для этого он должен сломать традиции «кунктаторства», которые в последнее время Прежде всего нужно найти новые утвердились в ряде театров. Эти театры осуществляют в год не больше од- ной молодежи. На этот раз обсуждалной-двух постановок. Но разве это не ся доклад «сектора по работе с наприучает драматургов к мысли о чинающими». Доклад этого сектора, том, что «спешить нечего, все равно которому, в сущности, была передоочередь не дойдет, даже в том слу- верена вся работа на важнейшем

> Можно привести немало фактов такого «затоваривания» принятых да.

театрами пьес. Комитет должен, в контакте с бюро секции, помогать росту и продвижению талантливой молодежи и отказаться от политики наибольшего благоприятствования «корифеям».

Прав был драматург Иг. Чекин, заявив на собрании драматургов, что Если новое бюро подойдет к своим только деляческой политикой можно обязанностям не формально, оно об'яснить тот факт, что на недавнем действительно будет знать творче- репертуарном совещании Комитет по вкую продукцию всех членов секции. Делам искусств ориентировал всю Другой важнейшей вадачей бюро драматургическую общественность

вался, жить его интересами, участво- нового бюро должна явиться провер- Центральной группы. ка всей работы, выполняемой драма-На деле мы часто наблюдаем обрат- тургами к ХХ-летию Великой Про- ной литературной группы крайне В текущем сезоне в г. Таллине, на



## Работа с молодежью

Вот уже второе заседание правления Ленинградского союза писателей целиком посвящено литературучастке деятельности союза, заслушан правлением впервые за... 2% го-

ленный самому себе, не обеспечивал седании правления. молодым авторам условий для литешенствования.

работы сектора была Центральная ли- том, о котором шла речь на предыдутературная группа, та самая Цент- щем заседании правления. Выступральная группа, о которой уже пи- ления писателей и молодых авторов салось в «Литературной газете» (см. со всей очевидностью показали, что статью «Обитатели затилого мирка» серьезного внимания союза требует в № 16 «Л. Г.» от 26 марта). Забве- работа с авторской молодежью в ление задач политического воспитания писательской молодежи, дук вполитизма и делячества, господствовавший в группе, бесстрастие ко всему, явлениям и мешало творческому ро- мание зарубежных театров и поль-

Нало сказать, что состав Централь- театральной общественности. его «почитателей».

от нашего ЛЕНИНГРАДСКОГО КОРРЕСПОНДЕНТА

«Сектор начинающих», предостав- держано всеми выступавшими на за- тый Калитин.

не исчернывается Центральной лит-Основной базой учебно-творческой группой и Вечерним литуниверсите- душных писем.

# Советские

Советская драматургия все боль- ниях, ше и больше привлекает к себе внисреди пирожих кругов заграничной

зусловно талантливые молодые поэ- режиссером П. Пыпаросс, посетивты и прозанки. Но там есть и това- шим два года шавад СССР о целью

вание. Нельзя забыть и о том, что в Несмотря на отрицательный отвыв лагеря, каждый из которых претен- дут избраны на ближайшем собра- дые нашей литературе, вроде автора гоэ искусства об «Аристократах» сателей. От этой задачи отмахнуться клеветнических стихов Калитина и пьеса проходит в Рабочем театре с нельзя! большим успехом.

следнего времени являлся нежелан- Свердлова в 1924-25 гг. ным гостем. Робкие надатели, бывало,

Очень резкую оценку получили и Однако, круг вопросов, связанных с литконсультации, все еще являющиературной учебы и творческого совер- реорганизацией работы с молодежью, ся каким-то «массовым производством» безграмотных рецензий и равно-

> На основе всех высказываний правление обещало разработать конкретстемы учебно-творческой работы с молодыми писателями. Но одновременне необходимо перестроить и зинский фольклор». массовую лятературную работу, улучшить работу литкружков, литературно-творческих групп и т. д. Об этом своевременно напомнил на заседании т. Цильштейн, но, к сожале-Эстонии вопросы не нанили отклика в других выступле-

Ленинградские профсоюзы литературными кружками почти не занимаются, не понимая и не желая понять места и значения литкружков в венной самодеятельности масс. Руко- переводе К. Бальмонта. водство литкружками не должно вко-Из девяти человек, которые долж- рищи, о которых трудно сказать что изучения советского театрального дить в число организационных задач ний. За примером итти недалеко. ны пять: тт. К. Тренев, В. Вишнев- восемь и даже десять лет не могут стократы» Потодина и «Счастливый кружкам «право на существование», наладить методическую помощь, помочь созданию кадров руководите- украшенный барельефом гениального вом. Коллектив раскололся на два Остальные четыре члена бюро бу- этой группе процветали люди, чуж- правой печати и любителей «чисто- лей, политическая задача союза пи- поэта.

## Новое в журналах

«Октябрь»

Выходящая на-днях пятая книга постановки пьес Горького в Художурнала «Октябрь» открывается вто- жественном театре; Леонид Андреев,

гера «Лже-Нерон». Роман Фейхтвангера вряд ли нуждается в особой рекомендации. Как и ранее изданные на русском языке книги писателя, это произведение отличается глубиной мысли, большой ных бытовых деталей. эрудицией, широтой исторической перспективы и убедительностью пер-

ва повести в стихах Н. Асеева «Мая- оря» как автор интересных новелл на конский начинается». В этой главе авиационные темы. . Асеев показывает Маяковского о-футуриста.

сенажей.

против «сытого буржуа».

Что об'единяло их? - Ненависть к сытым, К напыщенной позе душонок пустык, K yerom,

к укладу, к отсеянным ситом Привычкам, ириличиям, правилам их.

Печатаемые в том же номере журнала «Встречи» Скитальца интересно рисуют старую Москву, атмосферу н быт интеллигентских и литературных кругов.

Скиталец не всегда отделяет значительное от несущественного, не всегда верны и точны его характеристики ры. Статья В. Перцова поднимает ряд и об'яспения. Но воспоминания на писаны живо, в них много наблюда. ны быть широко обсуждены литерательности, неизвестных фактов.

Писатели Горький, Серафимович. Первые издания знаменитых горь- также статья Н. Изгоева о Б. Пастерковских сборников «Знание», первые наке.

рой частью романа Лиона фейхтван- вдруг выросший из издавнего репортера и фельетониста в крупного писателя»: журналисты, актеры, издатели - вот круг описываемых Ски-

тальцем лиц и явлений. Писатель приводит много интерес-

Герой Советского Союза Г. Байдунов - один из «тройки славных» -В номере помещена четвертан гла- предстает перед читателями «Октя-

Веселые и геронческие эпизоды из предреволюционных лет, Маяковско- жизни советских пилотов рассказаны Г. Байдуковым в новеллах «На па-Юный поэт и его литературные разлельном курсе», «Инструктор годрузья полны стихийного протеста няется за орлом», «А где у вас лестница?» и других.

Беллетристический отдел журнала содержит еще рассказы В. Ильенкова, Ал. Исбаха и роман молодого писателя А. Рутько.

«Близится XX годовщина Великой Пролетарской Революции. Пора подвести итог пройденного советской литературой пути. Пора создать историю советской литературы. Наши критики, в том числе и литературнокритические журналы, плохо готовятся к великому юбилею».

С этим утверждением редакции «Октября» нельзя не согласиться.

Журнал в порядке обсуждения печатает статью В. Перцова «Личность и социалистическое дело». Этой работой «Октябрь» открывает серию статей по истории советской литератунеотложных вопросов, которые должтурной общественностью.

В критическом отделе помещена

#### «Литературный критик»

«Литературный критик» возобно- Руставели стало национальным соквил печатание отрывков из «Эстети» ровнщем. В любом доме к нему относились, как к драгоценности. Харак-

В четвертом номере журнала пуб- терно, что в перечне приданого поэликуется начало второй главы второ- ма «Венкис-Ткаосани» («Витязь в тиго тома «Эстетики» — «Идеал клас- гровой шкуре») ванимала всегда одно из первых мест, наряду с золотом, сической формы искусства».

125-летие со дня рождения А. И. серебром и драгоценными камнями». Герцена «Литературный критик» от- Написанный на сюжет грузинской метил статьями А. В. Луначарского легенды, «Витязь в тигровой шкуре» («А. И. Герцен и люди сороковых го- породил много народных поэм и ска-

Не в пример многим журналам. Широко распространены в народе отвергали книгу потому, что у авто- «забывшим» после пушкинского юби- сказания, предания, песни о личнора не было... печатных отзывов газет дея о Пушкине и прекратившим пуб- сти Руставели. и журналов. Многие первые книги ликацию материалов и статей о нем. Почти во всех уголках Грузий, а месяцами и годами маринуются в из- редакция «Литературного критика» в особенности в восточной и южной Требование коренным образом по- дательстве, но зато в Ленгослитизда- помещает ряд статей о великом поэ- ее частях, Шота излюбленный герой рестроить работу группы было под- те был щедро авансирован преслову- те: «Пушкин и драма» И. Альтмана. фольклора, — пишет Чиковани. —

Пушкине - обзор В. Казанского. ответ Б. Томашевского автору поме- мию (в Кахетин), о поездке в Грецию шенных в первом номере журнала для завершения образования, возвра-«Заметок читателя» — Е. Тарле.

Из других материалов номера зна-

«Геннальное произведение Шота вин Киша.

дов») и Ф. Левина («Герцен и его заний. В качестве иллюстрации к статье печатается один на широко Отатья Луначарского представляет распространенных популярных варининградских издательствах и редак- собой неизданную стенограмму его антов фольклорного «Вепхис-Ткаосациях журналов. Не секрет, что моло- лекции, читанной студентам комму- ни» — записанная в 90-х годах прошдой автор в Ленгослитиздате до по- нистического университета им. Я. М. лого века сказка о «Витязе в тигровой

«Пушкин и Вальтер Скотт» Г. Лука- Предания говорят о его рождении, ча, «Западно-европейская критика о детстве, отрочестве и юношестве, воспитании и полученном образовании, В порядке обсуждения печатается поступлении в Икалтойскую акадещении на родину». Кроме названных работ в номере

чительный интерес представляют ра- помещены статьи и рецензии: «Поль ную программу перестройки всей си- бота Г. Лукача - «Трагедия Генриха Валери и формализм в искусстве» фон-Клейста» и статья Михаила Чи- Я. Фрид, «О биографическом романе

ковани — «Шота Руставели и гру- и романе Тынянова» — И. Сергиевского, «Как работал Н. А. Островский · М. Чиковани рассказывает о колос- над романом «Рожденные бурей» сальной популярности «Витязя в ти- Л. Рабинович и А. Лазарева, статья гровой шкуре» у грузинского народа. Андор Габора о новой книге Эгон Эр-

новые издания

#### Шота Руставели

В издательстве «Academia» вышла массовой политической и культурно- вторым изданием поэма Шота Рустанеоднороден. В группу входят бе- сцене Эстонского рабочего театра просветительной работе, в художест- вели «Витязь в тигровой шкуре», в ческий очерк о творчестве Шота Ру-

Книга прекрасно оформлена. Она Автор очерка А. Сванидзе подробно напечатана на корошей плотной бу- карактеризует общественный строй художника Зичи.

Б. Р. переведены Е. Тарловской.

Гослитиздат выпускает монографиставели.

маге и содержит много иллюстраций Грузии XII-XIII веков, ту социальную обстановку, в которой вырос и Заслуживает внимания переплет, развился мощный гений Руставели. Готовятся к выпуску два издания

Три главы поэмы, а также заключи- поэмы «Витязь в тигровой шкуре» тельные строфы для нового издания в новых переводах — Цагарели и Петренко.

И. ДУКОР

# «МОЛОДАЯ МОСКВА»

входит то, что было создано Маяков- вость, органическая связь с страной ный и напряженный мир труда ским и Демьяном Бедным, и лучшее стали высочайшими критериями кужа того, что было создано другими дожественности. Принципы новой советскими поэтами. Но как бы ни эстетики рождены всей творческой было индивидуализировано у поэтов практикой советской поэзии за дватворческое восприятие мира, как бы дцать лет ее существования. ии были разнообразны и многонациональны формы и методы отражения действительности, существует мечто общее, об'единяющее их всех Это общее заключается в искрением отремлении творчески показать социалистическую действительность; вюбви к родине и в ненависти к врагам, пронизывающими лучшие строки всех этих поэтов; в огромном пафосе демократизма, борьбы за дучшие идеалы человечества; в умешиш своеобразно углубить традиции

мировой классической литературы. Песни этих поэтов поются на демонстрациях и у пионерских костров. Их стихи прочно вошли в наш быт. Они стали замечательным оружием в борьбе за нового человека, в грандиозной стройке социализма. Почему? Потому, что в лучших стихах советских поэтов отображены черты нового человека, хозяина страны, прошедшего сквозь огонь гражданской войны и леса социалистической стройки, знающего, что он еще живет в капиталистическом окружении Отсюда постоянная настороженность, бдительность, чувство фронта. Отсюда и такое замечательное явление в советской поэвии, как органическое единство мо- ципиальный. тивов лирических и эпических. Чистый лиризм (в старом понимании) повествование. Лирика далеко пере- делают нашу поэзию самой передо- дится к рыбьей чешуе и к одиночевосприятия мира. Она стала социальвой. Лучшие поэты тысячами нитей связаны со своим многомиллионным мнящие, живущие узким, комнат- молвка. На очень многих стихотво- этот очень серьезный, потому что ког- дежь приходит на готовенькое. Нам ков сборника.

В нашу молодую советскую поэзию думами огромной страны. Массо- из них искрение стремятся в радост-

об идейной и формальной специфике советской поэзии у всех нас существует также представление и о великом праве наследства, преемственности. Оно не ограничено, это право, только двадцатью годами творческой практики советской поэзии. Оно гораздо глубже и шире. Оно непосредственно смыкается и с заветами пролетарских поэтов, работавших в годы реакции на страницах «Правды», и с Некрасовым, и с Пушкиным. Оно охватывает все лучшее, самое прогрессивное, что было создано поэтическим гением за тысячелетия капиталистической культуры. Но у советской поэзии имеются свои качества, которые связаны с историей формирования социалистического общества. И когда мы встречаемся с новым поколением поэтов, мы спрашиваем у них прежде всего: что вы наследуете? Какне творческие принципы вы исповедуете? На какую высшую ступень сумели вы поднять то, что было создано творчеством ваших старших

И этот вопрос - важнейший, прин-

Основное ощущение от сборника «Молодая Москва» - отсутствие пре-

борьбы, окружающий их. Что же касается их понимания наследства, то лучше всего это сформулировано Коваленковым в стихотворении, посвя-Наряду с общим представлением щенном памяти Багрицкого:

Ты рассказал в потемках

О том, что и тебя не миновало Желание отречься от забот, Забыть себя и жить наоборот. . . . . . . . .

С тех пор я полюбил тропинки И рыбыю чешую в корзинке, И скромное мальчишество, когда Ты на траве сидинь и удинь

Зеленых окуней с колючей И слушаешь, как ластится вода

К тем берегам, Что с молодостью сложи, К тем облакам, К тем сапотам, В которых ты, прохожий, Случайный дачник, рыбу удил тут. С тех пор я полюбил твою

Седые волосы, И прам на подбородке, И одиночество, заметные едва.

Твои неторопливые слова,

питателем. Они живут чувствами и ным, житературным мирком. Многие рениях сборника — печать одиноче- да Дремов рядом с «Свадьбой в кол- такие рассуждения представляются Еще два замечания.

говорить шопотком.

В связи с этим необходиме укавать на то внешнее благополучие, на рить. Читателя не обманешь! , тот примитивизм, которыми многие молодые поэты пытаются подменить сложность окружающей их обстановки. Отсюда проистекает неискренность, концовки, шитые белыми питками, необычайная поверхностность в зарисовках тех или иных фактов. Приведем один из наиболее характерных примеров -- стихотворение Матусовского, поэта способного и много работающего над собой. Но тем показательнее будет этот при-Стихотворение посвящемо теме борьбы двух стремлений:

Даны нам узкие квартиры. И, выходя на низкий мост, Мы видим только четверть мира, Ослепшего от мелких ввезд. Но есть иной закон. Есть жажда. Она навек сжигает нас. Поверь, валетев туда однажды, Ты будешь рваться много раз. Там гром планет. Там дым над

Там свищет смерч наперерез... Так Циолковский умирает, Седой и жадный до небес.

Если в первых строчках поэт искрение рассказывает о своем тесном, комнатном мирке, то все остальное рика, больше того, последние две ника. строки попросту малограмотны. Поэту кажется, что, механически проти- противоречия в творчестве молодых номорцева, Шпирта. Так проблема наследования револю- вопоставляя два закона, он добьется поэтов, их поверхностность, самобольше, чем самообызн.

вает идеологически выдержанных во-

О переживаемых им противоречиях рассказал Кедрин:

> знакомы. И сильно не ладим с моим двойником мы: То он меня ломит, то я его мну, И, чуть отдохнув, продолжаем

Себя я за шиворот приподымаю Пусть больно от этого мне

Camomy,

не жила!..

Пускай тяжело - я себя подыму И есля мой голос бывает Я знаю: в нем фальшь никогда

Огромная совесть стоит за Огромная жизнь расправляет

Все это выдуманные, чуждые на шей молодежи противоречия. Нашему советскому читателю свойственен

Коваленков только точнее формули- или когда Резчиков к очень непло- ет достаточного материала для био- линии наименьшего сопротивления. рует то, о чем другие предпочитают кому лирическому пейзажу пристеги- графии? Разве работа на заводе или Она руководствовалась принципом кодолазов. читатель перестает им ве- ся биографией? Все зависит от чут- непонятно, как могли попасть в до-Мы вместе живем, мы не плохо убежденности в правоте своего твор- творческом уровне. ческого дела. Чем выше идейный уровень, тем меньше останется рин. Чем внимательнее будут изучать жизнь, тем меньше будет литературщины. Поэтическая наша мо-К эпохе моей, к человечества лодежь плохо знает жизнь, культурный уровень ее - ке высок. Отсюда все качества.

Выло бы неверным во всёх поэтах сборника видеть Иванов Непомня щих. Нужно, прежде всего, отметить прекрасную «Застольную песню во эдравне Анны Денисовны и сына ее Павла» — С. Васильева (поэма эта, к сожалению, до сих пор мало привлекала винмание нашей поэтической критики, а она заслуживает - то это уже граничит с элементарширокой популяризации). Интерес- ной малограмотностью, и совершение ны и актуальны «Комсомольские непонятно, как редактура пропускает стихи» Е. Долматовского. Много под- такие строчки. линного и хорошего пафоса оптимизм органический, рожден. М. Алигер в ее попытках преодоле- сборнике, надо понять, что должно ный борьбой, мировоззрением, глу- ния комнатного, интеллигентского начаться серьезное, варослое творчене больше, чем поверхностная рито. бокой идейной убежденностью худож. мироощущения. Хороши детские ство, со всей ответственностью за стили Михалкова. Заслуживают виимания отдельные стихотворения Ле-Некоторые пытаются об'яснить бедева, Симонова, Стрельченко, Чер. ются уши и подлинное поэтическое

Но даже в лучших стихах этих поэтам, как и холодное, бесстрастное емственности, тех качеств, которые ционной романтики Багрицкого сво- нужной эффективности. Но это не успокоенность, аллилуйщину отсут- поэтов нет того большого, органиче- дой поэт» и заняться другими деластвием биографии. Рассуждают при. ского оптимизма, которого ждет от ми. Жизнь не ждет. Требования чиплеснулась за грани узко личного вой поэзией в мире. Большинство ству, «заметному едва». У Коваленучастников сборника — Иваны Непо- кова это — не случайность, не об- многие участники сборника. Вопрос опыта гражданской войны. Моло- лость, анемичность других участни-

стра, нассивности, литературщины. | коде» печатает свою «Лучшую несию» | неверными. Разве наша эпока не да- | Нервое. Редакция сборника шла по учеба в наших условиях не являет. личества, а не качества. Совершенно кости и интенсивности творческого вольно ответственную антологию мовосприятия; от умения видеть фак- лодой поэзии стихи Абросимова, Бонты и творчески их обобщать; от даревского, Замятина, Кейхауза требовательности к себе; от идейной и т. д., стоящие еще на очень низком

Второе. Совершенно необходима гораздо более внимательная и квалифи-«двойников», о которых писал Кед- цированная редактура. В этом смысле издание книжек молодых поэтов внушает законную тревогу. Уже в книгах Долматовского «День» (редактор Луговской) и во «Второй книге стихов» С. Васильева (редактор можно было встретить много сырых, малограмотных строчек. То же самов в полной мере можно сказать и о «Молодой Москве». Когда Сидоров ииmer: «День до вечера потел», или когда у Бондаревского встречаешься с такими перлами, как

> Не узнать лица У седого мельника Ивана

Молодым поэтам, напечатанным в

себя и за читателя. Те, у кого имесердце, услышат и поймут. Остальным придется забыть о кличке «молотателя растут изо дня в день. В советской поэзии останется только тот. KTO CYMEET CHOMM TRODUCTBON OTREтить на эти возросшие требования.

# ЛИТЕРАТУРНЫЙ

#### 1820 г. Высылка Пушкина из Петербурга

18/6 мая 1820 г. по распоряжению Александра I Пушкин был выслав на Петербурга в Екатеринослав. Этой сравнительной легкой ссылкой Пушжин отделался только благодаря вмешательству своих влиятельных друвей: Карамзина и Жуковского.

В начале 1820 г. Пушкин прене- над материалом, изляшняя физиолобыли известны едва ли не каждому рализма. грамотному человеку. Его эпиграммы на царя и высших сановников в несколько дней становились известными всей столице.

напрасно это делаете. Там не найдете в этом отношении, не может еще ственную задачу. Тт. Скиталец сал все контрабантные свои стихи».

Пушкину не легко было заручиться поддержкой Карамзина Карамзин «Я обещал Н. М. (Караманну) два года ничего не писать противу прави ∢Кинжал».

#### 1912 г. Умер П. Засодимский

25 лет назад, 17 мая 1912 года, умер П. В. Засодимский — известный писатель-народник. Засодимский начал печататься в 1867 году. Примкнув жизнь, как она есть. в народникам, Засодимский изучает крестьянскую среду и пишет романы: «По градам и весям», «Степные тайны», «Хроника села Смурина».

В этих произведениях он рисует новой женщины в советской литерарост кулацкого влияния в деревце и никчемность тех мер, которыми наролники идеалисты надеялись оградить крестьянскую массу от расслоения и разорения. Большой успех имели детские повести и рассказы Васолимского.

Засодимский не был писателем большого дарования. В его произведениях нет четко разработанного сюжета, редко встреча-

Но искренность и правдивость изложения и глубокое знание описываемой среды заметно выделяли книги Засодимского на общем фоне наролнической дитературы.

ются яркие образы.

Отдельные же его произведения были очень удачны и имели большой успех. Об одном из его рассказов («Перед потухшим камельком») писал Л. Толстой: «Рассказ прекрасный... хватает за сердце. Прочел его про себя, а другой раз своим домашним, так он мне понравился. Это то самое искусство, которое имеет право на существование».

#### 1912 r. Умер Б. Прус

19 мая 1912 года умер известный польский писатель Болеслав Прус. Многочисленные его повести и романы из народного быта, ярко ократенные гуманизмом и сочным юмором, составили ему славу польского Диккенса.

В истории польской литературы Прус является одням из крупнейших представителей позитивизма, -течения, возникшего после разгрома восстания 1863 года и стремившегося к примирению с действительностью.

Все значительные произведения Пруса («Кукла», «Дети», «Форност», «Фараон») и большинство его распереведены на русский

#### Дискуссия о романе КАЛЕНДАРЬ Ф. Панферова «Творчество»

ляют уже подвести некоторые ито- легко распознать облик Авербаха) и оратор ванял отрицательную повисателя, но лично его не удовлетворяет отсутствие авторского контроля

брегал всякой осторожностью. Его гичность в ряде описаний, наличестихи «Вольность», «Деревня» и др. ствующие в романе элементы нату-Остальные же ораторы, расходясь временами в частностях, в трактовке тех или иных деталей, оказались единодушными в признании «Твор-«В одно прекрасное утро, - рас- чества» как большой удачи Панфестер пригласил Пушкина к графу отмечают, что язык романа значи-Милорадовичу, тогдашнему петер- тельно отличается от языка прежних бургскому военному генерал-губерна- частей «Брусков», окончанием котору Когда привезли Пушкина, Ми- торых «Творчество» является. Он осдорадович приказывает полицеймей вобожден от шлака, от провинциализстеру ехать в его квартиру и опеча- мов и заметно индивидуализирован вождей партии и народа. Всем оратать все бумаги. Пушкин, слыша это у большинства героев произведения. торам импонирует смелость Панфеприказание, говорит ему: «Граф, вы Правда, не все еще благополучно в рова, взявшего на себя такую ответ-

Но все это легко устранимо. И когваял с него слово, что в течение двух да это будет сделяно, еще ярче вылет он не будет писать инчего проти- ступят основные особенности ромавоправительственного. «Я просил об на, на которых останавливаются все нем. - писал Карамзин И. Дмитрие- ораторы: его страстная партийность. ву. - ва жалости к таланту и моло- смелость изображения трудносте дости: авось будет рассудительнее: коллективизации, широта охвата дейпо крайней мере дал мне слово на ствительности, убедительность худодва года». Сам Пушкин тоже под- жественных обобщений. Тов. А. Матверждает это обещание. В 1825 году каренко, А. Гидаш и др. карактерив письме к Жуковскому он пишет: зуют «Творчество», как книгу большой илеи, раскрываемой в живых. правливых образах. Ждаркин, Гурьятельства». Но сдержать обещание нов, Стеша - люди, подкупающие Пушкин был не в силах. Уже в 1821 тем, что они, по определению т. Матоду он прислал из Бессарабии каренко, нисколько не смахивают на крупного явления в советской литетех «колхозных святош», которые до- ратуре. вольно прочно бытуют в нашей литературе. Панферов не боится надесить» в человеке дурное и хорошее, дения «Творчества» зал ДСП был поа исключительно из желания быть лон. Но тщетно ждала аудитория

> Одной из лучших побед Панферо- на. ва, как художника, является по мнению выступающих, образ Степи. Это один из самых обаятельных образов

Дискуссия ёще не закончена. Но туре. Хорошо дана в книге и галлевыступления, имевшие место на двух рея вредителей, врагов народа-Жарпервых вечерах (8 и 18 мая), позво- кова. Лемма, Баха (в последнем

дует, однако, отметить, что ораторы дах. делали свои выводы, еще не ознакомившись полностью с «Закономерно- к классикам в высшей степени не- и вы представляете себе, какие простью» (опубликованы пока только брежно. Как только им попадалось в изощли тогда приятные неожиданнопервые части этого романа), и очень руки полное собрание сочинений, они сти: его немедленно раскупили новые мало аргументировали свои положе- поскорее отправляли его в типогра- покупатели, весело насмехаясь над ния. Но самая идея дать сравни- фию, печатали, переплетали и спе- обладателями второго тома. тельный анализ двух произведений. шили сбыть с рук. Из каких-то страягде впервые делается попытка, в свесказывает И. Пушин. — полицеймей. рова. Тт. С. Динамов, Скиталец и др. те новых данных, показать троцкистскую свору, должна быть, безусловно, поддержана критикой.

> Много внимания было уделено на обсуждении изображению в романе ваемым иногда в избыточном коли- Тов. Макаренко усматривает здесь много существенных недостатков. Тов. Динамов считает, что книга не дает и четкого врительного ощущения образа вождя: в этом смысле шем городе. большей удачей, например, являются воспоминання летчика Байдукова в № 4 «Октября».

Есть в «Творчестве» и ряд других недостатков, подчас довольно крупных. О них много говорилось на обсуждении. Но все же, утверждают единодушно все выступающие, втя недостатки не дают права недооценить нового романа Панферова, как

О том, что читатели уже оценили дять даже любимых своих героев не- это явление, свидетельствует их посимпатичными чертами, при чем де- вышенное внимание к самой дискуслается это не с целью «уравнове- сии: в течение двух вечеров обсуждо конца правдивым, ноказывать дважды уже обещанных выступлений тт. Юдина, Ставского, Кирпоти-

Продолжение дискуссии состоится



Издательство «Academia» выпускает «Повелитель блох» Э. Т. А. Гофмана с иллюстрациями художника Феофилактова

МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЬЕТОН

# СРЕДИ КНИГ

др. Для изображения этой группы прос волнует не только товарищей, приободрить, выпуская томы враз-Из 15 человек, высказавшихся до Панферов нашел в себе, по словам т. стоящих у кормила издательств, но и бивку. сих пор на обсуждении, только один С. Динамова, много ненависти, поле- тех, кто у этого кормила кормится. мической страстности и политическо- И поскольку заинтересованных в этом цию в отношении романа - т. Н. Асе. го такта. Некоторые из ораторов, в деле лиц не так уж мало, мы решиев. Он признает, что в «Творчестве» этой связи, проводят аналогию меж- ин опубликовать краткий труд, вклю- Горького». Сколько тут было радости проявляется сильное дарование пи- ду «Творчеством» Панферова и «За- чающий в себя вдумчивые наблюде- для читателя! кономерностью Вирта и приходят ния над деятельностью ваших издак выводу, что преимущество должно тельств, дабы впредь они издавали быть отдано первому роману. Сле- классиков на твердых научных нача- скаю вторые!».

ваясь в читателю, они старались даже простора издательской фантазии. самые толстые романы втиснуть в вался за чтение.

умественном развитии читателя, но и мы собирать этого Стендаля, но у нас того. что вщете. Лучше велите дать Панферов, по мнению докладчика Крайский считают, что эта смелость его физическом воспитании. Вредно прямо голова закружилась от такой мне перо и бумаги, я эдесь же все И Разина, освободиться от при себя оправдала. На другой точке эре- засиживаться за книгой! Издатель- путаницы — не знаем, какой том вывам напишу»... Пушкив сел и напи- страстия к грубым словечкам, пода- ния стоят тт. Макаренко и Динамов. ства разработали сейчас особую си- шел, какой — нет. стему физкультурной зарядки для читателя: бег на короткие и длинные ствует о громадном удобстве многодистанции в зависимости от распо- томных изданий. дожения книжных магазинов в ва-

Для этого любой роман делится на несколько томов, и каждый том издается отдельно.

Сперва надается первый том. Читатель немедленно покупает его н ждет второго. Но когда выйдет второй - неизвестно. Может быть, завтра, может быть, через год, а может

и через пять лет. а второй — в 1937 году. И все ети че- нии Брокгауза и Ефрона! Все пять тыре года неутомимый читатель рыс- томов одного роста, одной толщины, кал по книжным магазинам, дышал в одинаковых темных переплетах и свежим воздухом и закалял свое тер- с одинаковым волотым тиснением на

Вот уже три тысячи дней читатель бродит по книжным магазинам в поисках очередного тома «1001 ночи». Но «1001 ночь» - это еще куда ни пло: растягивать вти сказки - своего рода литературная традиция со времени сказительницы Шехерезады. Но та же самая «Academia» с такой же стойкостью тянет издание «Петербургских трущоб».

Как известно, этот роман написан давно и переводить его с арабского не надо, не нуждается он и в персидских суперобложках, и все-таки «Academia» не забывает заботиться о читателе, отпуская ему ровно по одному тому этих «Трущоб» на год. И мечется наш ретивый читатель по магазинам, благословляя на-бегу издательство.

Надо сказать, что издательское колесо все же поскрипывает и, хотя издатели достигли высоких пределов совершенства, тем не менее иногда у них замечаются оплошности: зазевается надатель, залюбуется своей работой, и подмажнет к печати сразу оба тома «Виргинцев». Что же это такое? Неужели они в в книжный магазин придут неразлучной парой? Не тревожьтесь, дорогие товарищи, это дело легко поправить. В подобных случаях издательство «Academia» задерживает один том на несколько дней и выпускает его в продажу только после того, когда другой том уже распродан.

Правда, иногда читателю, если он видит в магазине одни только первые томы, вагрустнется.

 Чорт его знает, найдешь ли еще второй, — ворчит читатель у книжного прилавка.

Как издавать классиков? Этот во- В таких случаях полезно читателя

К примеру, Ленинградский гослитиздат с большим остроумием выпустил сначала второй том «Избранного

«Неужели. — воиил он, — я пропустил первый том? Обычно я упу-

А первый том появился на книж-Еще недавио издатели относились ном прилавке через несколько недель,

Копечно, издавать вразбивку двухных побуждений, очевидно подыгры- томники довольно скучно: никакого

Другое дело - многотомные собраодин переплет. И что же из этого ния сочинений. Какие зитроумиые получалось? Читатель покупал сразу комбинации может составить изобревесь «Пиквикский клуб» и васажи- тательный издатель: сперва выпустит шестой том, потом второй, потом Такое отношение к читателю явно восьмой, потом одиннадцатый, потом нездоровое. Современная издатель- первый, - вот именно так Ленгослитская техника заботиться не только об издат издает Стендаля. Попробовали

Все вышерассказанное свидетель-

Но вабота издательства о читателе не ограничивается механическим детомов, Немалую роль играет и художественное оформление книги. Опятьупрощенчески: набрать все томы соб- спросила, согласен ли я получить фондом. рання сочинений одним и тем же комнату № 22. Я ответил, что никашрифтом и переплести в одинаковые ких сведений о комнатах ялтинского Как известно, первый том Гольдони переплеты. Какое унылое врелище «Academia» выпустила в 1933 году, представляет собой Шекспир в изда- на рекомендацию Литфонда.

> А посмотрели бы на гослитиздатовского Стендаля. Какое разнообравие оттенков на корешках: сперва белые, потом бежевые, потом канарееч-

одинаковых корешках.

Один том потоньше, другой потолще, один пониже, другой повыше. Или возьмите собрание сочинений Салтыкова-Щедрина - здесь на переплетак столько расцветок коленкора, что прямо хочется поставить книги не на клижную полку, а на витрину мануфактурного магазина. А вот рядом с Салтыковым-Щедриным стонт «Библиотека поэта». Какие при- стью! чудливые размеры у каждого томатут и великаны - поэты «Искры». тут и в эротышка — Полонский.

Очень вффектно и новое издание Белинского Гослитиздата. Первый том — тонкий, высокий и веленова- бой заменить комнату, последовал Литфонда леление писателей на «влиземистый и темносиний. Какой будет отказ: «все комнаты распределены». но оскорбительное для достоинства А тот же самый двуктомник Горького. вало 5-6 комнат. Я попросил дирек-Как прелестно сочетается лазоревый корешок первого тома с темносиним корешком второго?!

На этих теоретических соображениях мы и заканчиваем наш краткий курс издательской практики. Конечно, его можно было бы и продолжить, фактов у нас хоть отбавляй, - стоит только взглянуть на наши книжные тературы при ЦИК СССР проводит на васедание Совнаркома СССР 29

Эх, посмотрели бы вы, товарищи Накоряков, Янсон и Лазарь, на наши горемычные книги, на этих вдов и ра Н. А Кун («Народные основы сирот, на калик-перехожих, — по- греческой мифологии»), С. И. Радинг т. Лахути был серьезно болен смотрели бы вы и - покраснели бы!

#### Библиотека антифашистской литературы

рабочих выпускает на немецком Коломана Валлиша», уже известный Хемфрай (Америка). языке библиотечку маленьких киш- советскому читателю по русскому «Die Vegaarbücherei». В этой переводу. серин печатаются рассказы и отрывки из произведений антифанистеких Эрпанбека писятелей, которые внакомят чита о вооружении фашистской Германии; со вародности «Илиады», со реалию-

трех печатных листов. Цена от 20 до Барта, представляющая собою злую евская, 53) в 7 ч. вечера. 50 копеек. Тираж — 15.000.

Издаются также рассказы: Фрица «Мушкетер Петерс» — — о революционной борьбе немециих Об"ем каждой кинги — не более рабочих и «Амвистия» Александра оатиру на венгерскую контрреволю-

Первым в этой серин вышел цию.

«И было утро. Люди спали Уснув навеки за квартал».

«Дай мне руки на минутку, Дай мне губы... Нет постой!

«Скоро в город выйдут села, В села двинем города» (?!)

О стихах И. Москвичева и Б. Озерного можно судить котя бы по таким строчкам:

«В рошах осень, Бродят тучи с лейкой». Или:

(И. Москвичев «Почта на границе»). Или:

быется рассвет».

«Ходила, просила кусок Унижаясь У присольских (?) окон села».

Своей честной мечты» (Б. Озерный. «Мать»).

Третья книга альманаха «Литературный Саратов» свидетельствует о том, что саратовские опсатели не растут. не работают над собой Да и что им собственно стараться! Кассиль и Земной - члены редколлегии альманаха и члены правления саратов-

А в результате получается литера-Турный и идейный брак.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

# Пустующий дом

Писатели по праву могут гордить- закона св Ялту путевки давать не ся своими домами отдыха и творче- всем». ства. Страна отдает под эти дома!

— дельный и энергичный человек, слабый эдоровьем человек, жил в сакрепко заботится о том, чтобы писа- мой худшей комнате. телям лучше работалось. Этим же сознанием проникнуты все работники ты, но Дермана в одну из них пере-

тать и отдыхать.

Но дом этот инкогда еще не был мя, в Ялтинском доме почти десяток доме Литфонда. комнат пустует.

в Ялту? Ничего подобного.

лей с просьбой дать им путевки в нем пустуют.

где не записанного отвратительного профсоюзы и т. д.).

Есть, стало быть, круг каких-то лучине участки, замечательные пар- литераторов, которые могут ездить в ки, дворцы. Ялтинский дом творче- Ялту, и есть литераторы, которые, ства - один из самык удобных, ком- мол, «и так обойдутся». Ведь это же фортабельно обставленных домов факт, что молодой писатель В. Куроч-Литфонда. Нельзя не отметить пре- кин получил путевку в Ялту после красного обслуживания писателей в долгих разговоров в правлении Литэтом доме. Директор дома т. Хохлов фонда. Критик Дерман — пожилой,

Рядом пустовали корошие комнавести почему-то не могли. Комнаты Хорошо в Ялтинском доме и рабо- эти, повидимому, «приберегались» для «высоких особ».

Дома отдыха и творчества предозаполнен целиком. Были времена (зи- ставлены партией и советской вламой), когда в доме жило пять писа- стью для всех членов союза писатетелей. Как правило, половина комнат лей Каждый из них имеет равнов пустует. И сейчас, в это чудесное вре- право работать или отдыхать в любом

Всякие деления на ранги должны Кто же виноват в этом безобразии? исчезнуть. Необходимо также изме-Может быть писатели не хотят ехать нить порядок выдачи путевок. Сейчас некоторые писатели бронируют В Литфонде вы обнаружите не- себе путевки, а потом отказываются сколько десятков заявлений писате от них. Комнаты в доме тем време-

Надо установить такие же правиля Путевки не даются. Почему? Прав- выдачи путевок, какие имеются уже ление Литфонда придерживается ди- во всех иных организациях (КСУ,

#### Забота о «высоких персонах»

Литфондовский дом в Ялте назы- тора дома Я. Ф. Хохлова разрешить мя работать.

В Москве, в правлении Литфонда, дома не имею и всецело полагаюсь

кой к т. Гальперину, хорошо внающему ялтинский дом, с его слов заверила меня, что «комката великоленная», после чего я тотчас согласился на нее и получил путевку. Когда по приезде в Ялту я пред'я-

вил ее приветливо встретившим меня работникам обслуживающего персонала, на их липах появилось груствое выражение, горькое значение которого для меня я вскоре понял. Комната № 22 явно непригодна для отдыха и еще менее для творческой

работы: площадью с ладонь, с окном на север, она вдобавок расположена рялом с уборной, слеятельность» которой слышна в комнате положительно с гнусной отчетливо-

тать, но и вообще кого бы то ни было, щественностью этот эпизод. можно лишь с целью оскорбить человека. На мое телеграфное обраще- умолчать: каждый из нас обязан исние в правление Литфонда с прось- коренять внедрившееся в практику за подписью того же т. Гальперина ятельных» и «невлиятельных», рав-

вается Домом отдыха и творчества. Я мне поселиться в одной из них, обялением одного романа на дюжину и ехал туда отдохнуть и в то же вре- зываясь освободить ее, когда явится жилеп с путевкой на эту комнату.

Директор отказал: он не вправе таки к этому делу нельзя подходить выдавая мне путевку, т. Бепеньизя менять комнаты, назначенные Лит-

Вскоре, однако, я убедился, что директор не всегда столь непреклонен. Когда приехал член правления Литфонда Б. С. Ромащов с путевкой Тов. Беленькая, обратясь за справ- на прекрасную компату № 20, директор разрешил ему поселиться в другой, более ему понравившейся, ради чего произвел широкую передвижку жильцов, в результате которой несколько писателей вынуждены были поселиться не в тех комнатах которые были обозначены в их путевках.

Если к изложенному добавить, что до самого от'езда моего из Ялты в доме пустовало 5-6 комнат, то картина обращения т. Гальперина и ниректора Дома отдыха со старым писателем предстанет в довольно неприглядном виле, как открытое липеприятие крайне несправедливое по существу и грубое по форме.

Я видел в Доме отдыха очень много внимания к себе со стороны пер-Помещать в такую комнату не толь. сонала, и мне крайне неприятно быко писателя, намеревающегося рабо- ло излагать перен писательской об-

Но я не считал себя вправе в чем В Доме отдыха в это время пусто- тех и других.

А. ДЕРМАН

#### Античное *HCKYCCTBO* Сессия ИКП питературы

Институт Красной профессуры ли-

сессию, посвященную вопросам античного искусства. В сессии примут участие профессо-

(«Жизнь Эдлады и стиль античного искусотва»), С.С. Динамов (О «вечной прелести» античного вокусства). H. Ф. Дератани («Прометей» Эсхила), И. М. Нусинов («Образ Прометея ля ССП на заседание. в мировой литературе») и А. К. Дживелегов («Античность в культур» т. Лакути является необоснованным. С докладом о Горации, к 2000-

иностранных очерк Анны Зегерс «Последний путь детнему юбилею, выступит Г. Рольф

На сессии будут освещены еще темы: «Образ человека в искусстве древней Греции», «Варваризация антелей с борьбой революционных ра- Петера Каста «Борьба за границу» ме литературной формы Гомера» и др. Сесоня откроется 19 мая в помещении ИКП литературы (МетростроПОПРАВКА

В № 19 «Литературной газеты» от 10 апреля в заметке «Дом Маяков» ского» было напечатано, что отв. секретарь ССП т. Лагути не явился января с. г. для участия в обсуждении вопроса о Доме Маяковского.

Установлено, что в этот день и явиться на заседание не мог. Тов. Лахути принял необходимые меры, чтобы обеспечить явку представите-

Таким образом, упрек в алрео

Ответственный редактор Л. М. СУБОЦКИЙ. **ИЗДАТЕЛЬ**: Журнально-газетное об'единение.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, Поспедний пер., д. 26, тел. 69-61. Издательство: Москва, Страстной бул., 11. тел. 4-68-18 и 5-51-69.



ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ имени М. ГОРЬКОГО ПРИОБРЕТАЕТ ВСЕ ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

#### А. М. ГОРЬКОГО нак на русском, так и на других языках,

независимо от года издания литературы об А. М. Горьком, а также журналы прежних дет со статьями об А. М. Горьком. ОБРАЩАТЬСЯ ПО АДРЕСУ: Вольш. Подгорожий, 18. Библиотека Института Литературы им. М. Горького.

НА 2-e ПОЛУГОДИЕ 1937 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО "ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА"

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ЛИТЕРАТУРНО - ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖУРНАЛЫ Подписная цена: Наименование журнала 6 мес. 3 мес. Цена отд. 15 -9 60

Москва Знамя Литературное обозрение Интернациональная литература на русск. яз. 7 50 250Интернациональная питература на англ. яз. 6-2 — Интернациональная питература на франц. яз. 12 -2-Интернациональная литература на нем. яз. Ленинград Звезда 15 — Литературный современник 7 50

подписка принимается: всеми отделениями, магазинами, киосками, уполномоченными КОГИЗ'а, Союзпечатью и всюду на почте, а также в Главной Конторе КОГИЗ'а, Мо-

сква, Маросейка, 7.

А. ЖУЧКОВ

## Литературный и идейный брак

Вышел на печати третий альманах «Литературный Саратов». Д. Борисова «Камер-юнкер».

Автор рассказывает в повести о мучительном для А. С. Пушкина 1834 И. Кассиль в своей повести опошлягоде, когда Николай I издевательски ет жизнь партин, искаженно покапожаловал поэту чин камер-юнкера. вывает жизнь студенчества. Но лучше бы, как говорится, автор об этом не рассказывал. Бесцветность изобразительных средств, многословность — вот какие черты карактери- ной мечтой его является мечта про- (студент Зарницын). вуют повесть. Чувствуется, что Бори- дезть в партию и с помощью партбисов писал повесть наспех, кое-как, лета сделать научную карьеру. без серьезного и вдумчивого отноше-

Почему бы, однако, Борисову не напечатать недоработанное произведение, если один из редакторов аль- дежда лопнула». манаха и один из руководителей саратовского отделения писателей И. Кассиль в этой же книжке напечатал калтурную и политически вредную повесть «Крутая ступень»,

О художественном «вкусе» И Кассиля, о «красоте» его слога, об уменьи «просто и ярко» выразить мысли можно сулить по таким перлам:

лись в конечном счете к одной, так и разношерствые мотивы скрещивались в итоге в один, переплавлялись оформил все?» в «О, эти черные глаза».

ные вамки». ходил задом».

остановился и стал строить воздуш-

«В вузе Измайлов обрел идеологию, вступил в комсомол и сильно росе нехорошую (?) роль». Альманах открывается повестью увлекся философскими дисциплина-

> Героем повести автор вывел пре- зак Шиловиев), или негодяями (ступодавателя диамата Измайлова. Из- дент Верешагин), или выполнителямайлов шкурник и карьерист. Завет- ми троцкистских планов Ноготкова

Когда Измайлов в горкоме ВКП(б) узнает об отказе в приеме его в пар- вершенно не чувствуется. Напротив, тию, он воспринимает это как кру- им даются какие-то льготы. Чем боль-

Как будто фигура Измайлова совершенно ясна. Однако вместо того, чтобы разоблачить этого шкурника, блокировавшегося с матерым троцкистом Ноготковым. И. Кассиль выводит его поло-

жительным героем. Автор доказывает, что Измайлов достоин быть коммунистом. Повесть за-«...Пробовал мурлыкать под нос канчивается разговором секретаря различные мотивы. Но как мысли, парткома с Измайловым о приеме в разбросанные и анархичные, своди- партию.

«В комнату вошел секретарь парт-

кома Рубнов. «Ну. как. Николай. - Да. - радостно сообщил Измай-

комсомоле».

Руководители парторганизации (секретари горкома) изображены кари- ние непомерно растянуто, недорабокатурно. Новый секретарь горкома Бе- тано, уснащено неграмотными строчляев дан в повести человеком, покры- ками. вающим деятельность троцкистов. На партийном собрании, например, Беляев по поводу незунтской работы троцкиста Ноготкова (пытавшегося чудовищно извратить директивы партии) ограничивается только замечанием: «Ноготков сыграл в этом воп-

А отношение Беляева к Измайлову? Он оценивает Измайлова как гра-Шеголяя подобными перлами, мотного, культурного и очень активного человека. Студенты в преподаватели инсти-

тута показаны или обывателями (фи-Студенты учатся плохо, студенты-

коммунисты - хуже всех. Авангардной роли коммунистов сошение своих планов. «Последняя на- ший, видите ли, студент имеет партийный стаж, тем больше занятий он имеет право пропустить, да вдобавок еще требовать оценки не меньше, чем «XODOMO».

> Все это - явная клевета. Описывая заседание кафедры института. И. Кассиль допускает прямо контрреволюционный выпад. Нам известно, что кое-кто из саратовских писателей указывал И. Кассилю на врелность повести. Но, как видно, с этими указаниями Кассиль не посчитался. Что это? Зазнайство или стремление протащить в печать

Художественный уровень стихов «Измайлов влруг нерестал ходить, лов. - Вот рекомендация от Корови- альманаха очень низок. Саратовские на, которого я когда-то выращивал, поэты, видимо, не желают серьезно а вот от Кошелева. Войченко, Кругля- и вдумчиво работать. Из альманаха в «Там толпился народ, видимо дав- кова, которые меня выращивали. По- альманах они печатают полуграмотно ожидающий прихода почтового. следняя рекомендация от райкома ные стихи, перепевают самих себя, «Гражданин» у самых пристаней под- комсомола. Я ведь еще числюсь в усиленно квалифицируются по части литературного бракодельства.

политически вредное произведение?

Как правило, каждое стихотворе-Николай Корольков в стихотворе-

нии «Памятник» очень удачно определил качество и своих стихов и стиков других саратовских поэтов: «В своих стихах Похож я на детей,

Играющих в песке...» У того же Королькова встречаем такие строки: «Как, однако, судьба неправа от поры до поры». «Такие незнаемые

боли», «Он обязанным был оберегать-

ся от этой напасти». «Если бы только бы в силах, Он выправил заново б спину. Вырвал с корнем есю хворь, Сповно зуб из тупой бороны! Временами ему Колоски из полей приносили,

Раскрывая ладони,

И мать подает ему

Постелив полотенце, (?)

В миске простой,

Зернистою новью полны». В стихотворении «Сын» Корольков, не задумываясь, пишет: «Засучив рукава, Он садится за стол, Молодой и красивый, И крепкий, как дуб.

Хорошую еду». До чего может довести неряшливое отношение к слову! Получается, что мать, постелив полотение в миске, полает торошую еду. Да и вообще, почему это стихи? Стихи В. Земного «Мятежный ку-

грамотности и безвкусине, как две «Уже не видел человек Ни звезд, ни стяга, ни мятели,

В его зрачки, за мрамор век (?) Снежинки чистые летели».

В поэтическом экстазе он наскоро рифиует «Уфы» с «травы» и кричит:

Я ладонь на сердце брошу».

«На две тысячи прироста -Воздвигается квартал».

«Скоро вочь, И чувств затихнет улей

Я в обойму мысли заложу»...

«В окно мухой жужжащей

«Не увидев конца,

мач», «Подруге», «Подлень», по некапли воды, похожи на стихи Ко- ского отделения ССП. Ну, а своя рука, как известно, владыка!

Уполном. Главлита В-26126.